

تفسیر قرآن کی نظر میں - مرتبہ مولوی محمد شہاب الدین حسینی ندوی بقیع نور و کاغذ  
ساعت اچھی، صفحات ۲۵۸ قیمت بچے (۱) فرقا نیر اکیڈمی پبلک بامداد  
تھ (۲) ایڈیٹریل بک سنٹر اورینٹل روڈ - بنگلور ۲

موجودہ ترقیوں خصوصاً خلائی پرواز اور چاند کی سفر نے جو شکوک و شبہات پیدا  
کے ازالہ کے لیے اردو میں کئی کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر ان سب  
زیادہ مبسوط ہے، اس کے لائق مصنف نے وقت نظر سے  
مالعہ بھی کیا ہے، اور وہ ایک حد تک جدید نظریات سے بھی  
لیے انھوں نے ان دونوں کی روشنی میں یہ دکھایا ہے کہ تفسیر قرآن  
دوسرے سائنسی انکشافات قرآنی تفسیرات کے منافی  
قرآن کے اعجاز و صداقت کی دلیل اور ایمان و یقین میں اضافہ  
اس سلسلہ میں انھوں نے بعض آیتوں سے بڑے دلچسپ  
لیا اخذ کیے ہیں، اصولی حیثیت سے انکا نقطہ نظر بالکل صحیح ہے  
نے اور بعض موعومات کی تردید کے لیے انھوں نے بعض  
سج مستنبط کیے ہیں، ان سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا، مصنف  
اس لیے تکرار، طوالت اور حشو و زوائد سے خالی نہیں  
باتی اور مناظر از رنگ بھی پیدا ہو گیا ہے، مگر ان فروغ دہندہ  
اور معلوماتی ہے، ہونا مصنف کا وقت کے اس اہم  
نوجہ کرنا حوصلہ افزائی کا مستحق ہے شروع میں مولانا سید ابوالحسن  
نفید مقدمہ بھی ہے۔

"من"

جلد ۱۰۹ ماہ بیح الثانی ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۲ء عدد ۶

مضامین

شہیدین الدین احمد ندوی، ۴۰۳-۴۰۴

شذرات

مقالات

جناب مولانا محمد تقی عینی صاحب ناظم ۴۰۵-۴۰۶

تہذیب کی تشکیل جدید

شعبہ و نیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب مولانا عبد الباقی صاحب اساتذہ ۴۰۷-۴۰۸

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجمیت پر ایک نظر

مفتاح العلوم ممب

جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب اعلیٰ ۴۰۹

قطب لاقطاب دیوان محمد رشید جونپوری عثمانی

درس مرکز علوم مدرسہ قرآنیہ شہر جونپور

جناب مولانا عبد کلیم صاحب ندوی جنرل ۴۱۰

امیہ بن ابی القلت، (ایک حکیم شاعر)

مصر، اساتذہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

جناب مولوی سلمان شمسی صاحب دہلی ۴۱۱-۴۱۲

مقالہ نما

(مضامین الذہ وہ لکھنؤ)

ادبیات

جناب وارث قادری ۴۱۳-۴۱۴

حسن انانیت

جناب وقار اہی ۴۱۵

نعت

جناب اہر قادری ۴۱۶

مئل علی کھٹ

"ض"

۴۱۷-۴۱۸

مطبوعات جدیدہ



# مشکل

کے بعد بالآخر مسلم یونیورسٹی بل پاس ہو گیا اور سارے دعووں اور بین الاقوامی قانون کے بڑی حد تک ختم کر دیا گیا۔ اس کو پہلے کو جس پر بڑے غور و فکر اور بحث و مباحثہ کی ضرورت تھی کہ اس جھگڑے میں پڑنے کی نوبت ہی نہ آئے، اس نے ہندوستان کے دستور سے دستبردینے اقلیتوں کو اپنی ضرورت اور پسند کے مطابق تعلیمی ادارے قائم کرنے کا حق دینے کی ذمہ داری اٹھائی کہ وہ سے نہیں بلکہ اقلیتوں ہی کے ادا کردہ تھیں سے دیتی ہے۔ حکومت کسی ادارے کے کردار کو بدلنے کا حق نہیں ہے لال بہادر شاستری سے لیکر اس وقت تک حکومت نے یہ سب کچھ مسلم یونیورسٹی کا کردار باقی رکھا جائیگا، سنا اندرا گاندھی نے بھی اپنے بارہ کیا تھا، مسٹر فورسن اپنی تقریروں اور بیانات میں بھی اس کا یقین دلاتے ہیں۔ دنیا کے حوالے کر دیئے گئے، اور مسٹر چھانگلہ نے جو کار خیر شروع کیا تھا مسٹر فورسن مسلمانوں کی جھوٹی تسلی کے لئے اقلیتی کردار کے بجائے تاریخی کردار کی نئی اصطلاح رکھنے کا وعدہ کیا گیا ہے ان دونوں کے دقیق فرق کو حکومت ہی سمجھ سکتی ہے اور کونسا تاریخی کردار باقی رکھا گیا ہے، اس بل میں یہی ایک چیز ایسی ہے کہ پُرانا کردار باقی رہنے کی امید ہے،

تعلیمی دونوں حیثیتوں سے پچھڑے ہوئے ہیں اس لئے تعلیمی سہولتوں کے سخی ہیں۔ اس بل نے اس کا دروازہ بند کر دیا مسلمانوں کی تعداد کا دوسری یونیورسٹیوں میں حصول تعلیم میں ان کے لئے مختلف قسم کی دشواریاں

مسلم یونیورسٹی میں ان کو یہی سہولتیں حاصل تھیں کہ غریب اور معمولی ذہن کے طلبہ بھی تعلیم حاصل کر لیتے تھے، یونیورسٹی کا نظم و نسق مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھا، ہر شعبہ میں ان کی اکثریت تھی اس بل میں اس کی کوئی ضمانت نہیں ہے اس لئے رفتہ رفتہ ان کی تعداد اتنی گھٹ جائیگی کہ بالکل غیر موثر ہو جائیگی اس اور دوسری یونیورسٹیوں میں کوئی فرق نہ رہ جائیگا اس طرح مسلمانوں پر تعلیم کا دروازہ تنگ ہو جائے گا، اور یہ سب کچھ سیکولرزم قومی وحدت و یکجہتی اور قومی دھارے کے نام سے کیا جا رہا ہے، جو درحقیقت اس کے خلاف ہے، سیکولرزم اور قومی یکجہتی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ایک کے سارے باشندوں کو ایک رنگ میں رنگ دیا جائے، صحیح سیکولرزم اور جمہوریت یہ ہے کہ ہر اقلیت کو اس کی تہذیب و ثقافت کے مطابق نشوونما اور ترقی کا موقع دیا جائے جس میں تعلیم بھی داخل ہے اسی لئے ہندوستان کے دستور میں اس کی ضمانت دی گئی ہے کسی سیکولر اور جمہوری حکومت خصوصاً ہندوستان جیسے بڑے عظیم کاسن جو مختلف مذہبوں اور تہذیبوں کا گہوارہ ہے سیکولر میں نہیں بلکہ رنگارنگی میں ہے، قانون کے ذریعہ یکجہتی اور یکسانیت پیدا کرنے کی کوشش نہ کرے بھی خلاف ہے اور تاریخی حقائق کے بھی پختہ کبیر اور اکبر کے زمانہ سے اس وقت تک اس کی جس قدر کوشش ہوئی سب کام رہیں اور آئندہ بھی ناکام رہیں گی کوئی خود دار اقلیت بھی اپنی خصوصیات بدلنے کے لئے تیار نہیں ہو سکتی اور مسلمان تو ایک شہزادہ تہذیب و درخشاں تاریخ کے مالک ہیں مولانا ابوالکلام اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے قوم پرست اپنی تہذیب و روایات کا ایک جز بھی چھوڑنے کیلئے تیار نہیں تھے جس پر ان کی تقریریں شاہد ہیں حکومت کے قومی وحدت و یکجہتی کے اس تصور اور جن نگاہ کے بھارتیہ کرن میں لفاظی کی خوبصورتی اور بھدے پن علاوہ اور فرق کیا ہے؟ اس سے انکار نہیں کہ قومی وحدت و یکجہتی قومی دھارے میں اقلیتوں کی شرکت خود ان کے اور ملک کے دونوں کے لئے مفید اور ضروری ہے مگر اس کی جو کلیں اختیار کی جاتی ہیں اس سے وحدت کے بجائے اور انتشار پیدا ہوتا ہے یہ چیزیں قانون اور جبر کے ذریعہ نہیں بلکہ باہمی اتحاد اور خیرگالی سے پیدا ہوتی ہیں، جبر سے اور دوسری ہوتی اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ دستوری تحفظات کے ساتھ مسلمانوں کو عمل سے بھی اس کا یقین دلایا جائے کہ وہ اس



ورملی حقوق میں برابر کے حصہ دار ہیں بے پس اقلیت نہیں مگر عمل یہ ہے کہ اردو زبان تقریباً  
ان پر دیش کی حکومت نے اس کی طرف کچھ توجہ کی ہو پہانوں کا پرنس لاہور نے کی تہذیب شروع ہوئی  
آئیں کردار باقی رکھ کر حکومت سہانوں کا دل جیت سکتی تھی، مگر ان کے متفقہ مطالبہ کے باوجود  
سکا ان پر کیا اثر پڑا، وہ قومی دھارے سے قریب ہوں گے یا دور ہو جائیں گے یہ اس  
سے مندرج ہوگا اب بھی حکومت اس بل میں مناسب ترمیم کر کے اس کی تمانی کر سکتی ہے یہ جز  
کہ ملک کے لئے ضروری ہے ہندوستان میں دوسو کے قریب اور اس صوبہ میں سات آٹھ لاکھ  
وحدت و یکجہتی کی منظم اور قومی دھارے کی ساگر یونیورسٹیاں ہیں اگر ایک مسلم یونیورسٹی  
تعمین رکھا جاتا تو ان چیزوں پر کیا اثر پڑتا جب کہ مسلم یونیورسٹی بھی اس حیثیت سے قومی  
کا دروازہ کسی کے لئے بند نہیں ہے ورنہ تنہا لفظ مسلم سے کیا حاصل اس کو بھی نہ ملتا  
تہذیب سے خالص سیکولر بن جائے،

سائل میں حکومت بڑی غلطی یہ کرتی ہے کہ ان کے اصلی نمایندوں کے بجائے ان لوگوں  
کو مسلمانوں کے مفاد سے کوئی بہرہ دہی نہیں ان کا مقصد صرف ذاتی جاہ و اقتدار  
جہانی پر کوئی حق نہیں ہے وجہ تک مولانا ابوالکلام، ڈاکٹر ذاکر حسین بلکہ تھانوی  
رہے انھوں نے اس کو غلط قدم اٹھانے سے روک رکھا، ان کے بعد ان کے جانشین  
نے ان کے بندے اور حکومت کے چشم دابر کے اشارے کے پابند ہیں ان کو مسلمانوں  
میں یہی وجہ ہے کہ ایک مولانا ابوالکلام تھے جنھوں نے اس وقت مسلم یونیورسٹی کو  
خطرے میں پڑ گیا تھا، اور ایک ان کے جانشین ہیں جنھوں نے اس کا کردار  
بہت مشکل ہے کہ حکومت ان کو اپنے اغراض کے لئے استعمال کرتی ہے یا وہ

کے لئے،

## مقالہ

### تہذیب کی تشکیل جدید

از جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

مغربی تہذیب میں عورت بر قسم | مغربی تہذیب میں مرد کی قوامیت (سربراہی) ختم ہو گئی ہے  
کی ہندو شوں سے آزاد ہو جس سے خاندان کی تربیتی وحدت باقی نہ رہی اور عورت ہر  
قسم کی بند شوں سے آزاد ہو گئی، اس آزادی میں اپنی اصلاح سے زیادہ غالباً مرد  
سے انتقام کا جذبہ کار فرما ہے، اس لیے وہ ہر میدان میں مرد سے مقابلہ کر رہی ہے،  
حتی کہ بد اخلاقی (جنسی آزادی) میں بھی اس نے مرد سے برابر حقوق حاصل کر لیے ہیں،  
اور اس کے پرنس معاملات میں شوہر یا اور کسی کو مداخلت کا کوئی حق نہیں رہ گیا ہے،  
حتی کہ شادی بھی ایک بوجھ بن گئی، جس سے آزادی میں غفل اور سر توں کا خون ہوتا ہے،  
اس تہذیب نے عورت کو مرد کے مقابل تو کھڑا کر دیا لیکن اس نے جو مقام چھوڑا  
اس کا کوئی بدلہ نہ فراہم کر سکی جس سے خاندان میں ایک زبردست غلام پیدا ہو گیا جو  
دن بدن وسیع ہوتا جا رہا ہے، اور سیکڑوں خرابیوں کا باعث بن رہا ہے،

Marriage and Morals. P. 65, 69, 91, By Bertrand Russell  
and The American way of life. P. 649, 654, By H. E. Barnes  
and oran M. Ruedi



اخلاق کے غلط تصور نے ایک عرصہ تک عورت کو اس کے فطری حقوق سے کار و عمل مکمل آزادی و بغاوت کی شکل میں ظاہر ہوا جس سے مرد و عورت میں لیکن بات اتنی آگے بڑھ چکی ہے کہ اس کو "ڈک" لگانے میں سب بے بس ہمت کرتا بھی ہے تو اس پر رجعت پسندی کا الزام لگتا ہے جو اس دور کا

تشکیل جدید میں مرد کی تو اہمیت برقرار ہے اور عورت کو اس کے مقام پر رکھتے ہوئے اس کے دائرہ کار کا تعین کیا گیا ہے تاکہ وہ کہ تہذیب و تمدن کی ترقی میں اپنا حصہ ادا کرتی رہے اس سلسلہ میں توجہ کی گئی ہے، وہ یہ ہیں:-

۱۔ صنفی تعلق کی حفاظت، (۳) عورت کی جدید

حسب ذیل ہے:-

(۱) صنفی تعلق کی نوعیت: مرد و عورت کے درمیان اس تعلق میں فعل و انفعالات پیدا ہوتی جاتی ہے:- قرآن حکیم نے اس کو انسانوں کے ساتھ خاص کے لئے عام بتایا ہے،

میں خلقنا زوجین  
مرد و عورت  
اور ہر چیز میں ہم نے جوڑے  
پیدا کئے تاکہ تم غور کرو

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْأَنْفُسَ  
كُلَّهَا مِمَّا تَنْبَتُ الْأَرْضُ مِنْ  
أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ  
یا کی اس ذات کے لئے ہے جس نے  
زمین کی پیداوار میں انسان  
میں اور ان تمام مخلوقات میں جن کا  
انسان کو علم نہیں جوڑے پیدا کئے

ایک اور جگہ ہے

جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا  
مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَّعَلَّكُمْ

اُس نے تمہارے لئے تمہارے  
ہی جنس سے جوڑے بنائے، اور  
جانوروں میں بھی جوڑے بنائے

اس کو معاہدہ (نکاح) کے ذریعہ اس کا مقصد خواہشات نفسانی کی وقتی تسکین نہیں،  
بلکہ اس کو معاہدہ (نکاح) کے ذریعہ مستحکم بنیاد پر ساری  
زندگی کے لئے قائم کیا جاتا ہے، جس سے ایک دوسرے کی نمود ہو اور ان کے قیام  
و بقار میں مدد ملے، قرآن حکیم میں ہے،

فَانْكِحُوهُنَّ بِأَذْنِ أَهْلِهِنَّ  
وَآتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ  
بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ خَيْرٌ  
مِّمَّا فَخِخْتُمْ وَلَا تَمْتَدِنَ  
ان عورتوں سے ان کے سرپرستوں  
کی اجازت سے نکاح کرو، اور  
قاعدہ کے مطابق ان کا ہر ان  
کے حوالہ کرو اس طرح کہ وہ  
قید نکاح میں رہنے والی ہوں  
نزدہ بدکار ہوں، اور نہ خفیہ شہنائی

بِسْمِ اللَّهِ



جگہ ہے۔

س لکھو وانتو لباس

وہ تمہارے لئے لباس ہیں، اور  
تم اُن کے لئے لباس ہو،

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

امتاغ و خیر متاع

پوری دنیا قائمہ اٹھانے کا سامان  
ہے، اور بہترین سامان ماحول پروری ہے

الصلاحۃ

اع منکھ الباءۃ

جو شخص نکاح کی طاقت رکھتا ہے

انہ اغص للبصر

اس کو نکاح کر لینا چاہئے، اگر وہ

فرج ہے

آنکھ کو (بہ نظری سے) بچانے والا

اور فرج کی حفاظت کرنے والا ہے

اس سے انس و محبت اور ایک دوسرے کے لئے ایثار و

قربانی کا جذبہ ابھرتا ہے، اور زندگی کی مشقتوں میں سکون

ملقو من نفسی

اللہ ہی نے تم کو ایک جان سے

جعل منها

پیدا کیا، اور اسی سے اس کا جوڑا

لکن الیہا

بنایا، تاکہ اس کے ذریعہ سکون

حاصل ہو،

خلاصہ کتاب النکاح الفصل الاول ۳۵ ایضا، اللہ القرآن الاعلان ۳۱

دوسری جگہ ہے۔

خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا

اللہ نے تمہارے لئے خود تمہیں میں

لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ

سے جوڑے بنائے، تاکہ تم اُن کے

مودة و رحمة لہ

پاس سکون حاصل کرو، اور اس

تمہارے درمیان دوستی و رحمت

رکھ دی،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

لن تر للمتحابین مثل النکاح

نکاح کے مثل دو محبت کرنے والے

تم نے نہ دیکھے ہوں گے،

دوسری جگہ ہے،

ما استفاد المؤمن بعد تقوی

اللہ سے تقویٰ کے بعد صاحب پروری

اللہ خیر لہ من زوجۃ صالحة

سے بہتر اور کوئی شے قابل استفاد

ان امرھا اطاعتہ وان

مومن کے لئے نہیں ہے، اگر وہ اس

نظر الیہا شرتہ وان اقسام

کو حکم دے تو اس کی اطاعت کرے

علیہا ابرتہ وان غاب

اگر اس کی طرف دیکھے تو خوش ہو

عنہا نصحتہ فی نفسہا

اگر اس پر قسم کھا بیٹھے تو اس کو پوری

ومالہ

کرے، اگر وہ موجود نہ ہو تو اپنے نفس

اور اس کے مال میں خیر خواہی کرے

۳۵ دوم - ۳۵ مشکوٰۃ کتاب النکاح فصل ثالث ۳۵ ایضا،



اس سے خاندانی تنظیم کی بنیاد پڑتی اور آزادی اور بے راہ  
رومی سے حفاظت رہتی ہے، قرآن حکیم میں ہے،

اللہ ہی ہے جس نے پانی سے انسان  
کو پیدا کیا، پھر اس کے لئے خاندان  
اور سسرال بنایا،

وَاللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَ مِنَ الْمَآءِ  
بَشَرًا مِّنْ نَّبَاتٍ وَصَحْرًا

جگہ ہے،

تمہاری عورتیں تمہارے لئے  
کھیتی ہیں، اپنی کھیتی میں جس طرح  
چاہو کاشت کرو اور اپنے مستقبل  
کا سردسار ان کرو،

وَحَرِّثَ لَكُمْ فَاثْوَا  
اِنِّیْ مُسْتَعِدٌّ

حقیقت سے تشبیہ دینے میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ صنفی تعلق  
ت رانی نہیں، بلکہ بقا رسل ہے، اور جس طرح کاشتکار کے ذمہ  
ہے کھیت کی ہر متعلقہ ضرورت کی فراہمی اور ہر طرح کی حفاظت و نگرانی کے  
ذمہ داری مرد پر ہے،

خاندانی تنظیم کا سربراہ فطری طور پر مرد ہوتا ہے، کیونکہ دونوں  
میں خلقی تفاوت کی وجہ سے مرد میں فعل و جذب اور عورت میں  
لیفیت زیادہ پائی جاتی ہے، نیز مرد پر گھر کی معاشی ذمہ داریوں کا  
ہم میں ہے،

۵-۵-۵۔ القرآن - البقرہ - ۲۸-۲۹

الرجال قوامون على النساء  
بما فضل الله بعضہم على  
بعض و بما انفقوا من  
اموالہم

مرد عورتوں کے سربراہ ہیں،  
اس لئے کہ اللہ نے ان میں بعض  
کو بعض پر (خلقى ساخت و ذمہ  
داری میں) نفیلت دی، اور

اس لئے کہ مرد اپنا مال عورتوں  
پر خرچ کرتے ہیں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،  
الرجل راع على اہلہ و هو  
مسئول،

مرد اپنے اہل و عیال کی مصلحتوں  
کا محافظ، اور اس میں وہ اللہ کے  
سامنے جواب دہ ہے،

اس سے عورت کے حقوق میں | لیکن اس سے نہ عورت کے حقوق میں فرق پڑتا اور نہ اہل  
کوئی فرق نہیں پڑتا، | و کردار کے ثمرات میں مرد کو عورت پر فوقیت حاصل ہوتی ہے،

ولهن مثل الذي عليهن  
بالمعروف و

عورتوں کے لئے اسی طرح کے  
حقوق مردوں پر ہیں، جس طرح  
مردوں کے حقوق عورتوں پر ہیں

دوسری جگہ ہے،

للرجال نصيب مما اكتسبوا  
مرد جیسا عمل کریں گے، ویسا بھل

۵۔ القرآن - النور - ۶-۷۔ ۵۔ بخاری کتاب النکاح، باب قوا انفسکم و اہلیکم  
ناراً ۵۔ البقرہ - ۲۸-۲۹



ان کو ملے گا، اور عورتیں جیسا  
عمل کریں گی، اس کا پھل ان  
کو ملے گا،

### (۲) صنفی تعلق کی حفاظت

ازدواجی زندگی میں اس تعلق کو محدود کر کے ہر قسم کی غلط خواہشات  
و شہوانی بیجا بات سے حتی الامکان دل کو پاک اور خیالات کو  
پاک رکھنے کے لئے اللہ کے سامنے جواب دہی کے تصور کو ابھارا گیا  
لے نہایت موثر ذریعہ ہے، قرآن حکیم میں ہے،

جو کچھ تمہارے دلوں میں ہے

تم اسے ظاہر کر دیا پر شیدہ رکھو،

ہر حال میں اللہ جانتے والا ہے،

وہ تم سے اس کا حساب لے گا،

آپ کہہ دیجئے تمہارے دلوں

میں جو کچھ ہے، تم اسے چھپا دیا

ظاہر کر دو، ہر حال میں اللہ

اُسے خوب جانتا ہے،

غیر عورت پر بُری نظر ڈالنے سے منع کیا، جس سے

قل للمؤمنین یغضوا میئ  
ابصارہم و یحفظوا فروجہم  
ذلک اذکی لہم ان اللہ  
خبیر بما یصنعون و قل  
للمؤمنات ینضضن من  
ابصارہن و یحفظن فرجہن

اے پیغمبر آپ مومن مردوں سے  
کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہوں کو (غیر مردوں  
عورتوں کے دیکھنے سے) باز رکھیں  
اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت  
کریں، یہ ان کے لئے زیادہ پاکیزہ  
طریقہ ہے جو وہ کرتے ہیں، اللہ  
اس سے باخبر ہے، اے پیغمبر آپ  
مومنہ عورتوں سے بھی کہہ دیجئے  
کہ اپنی نگاہوں کو (غیر مردوں  
کے دیکھنے سے) باز رکھیں، اور اپنی  
شرمگاہوں کی حفاظت کریں،

جریر بن عبد اللہ کہتے ہیں :-

سألت رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم عن نظر الفجاءة

فأمرنی ان اصرف بصری،

میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
سے اچانک نگاہ پڑ جانے کے بارے  
میں پوچھا، تو آپ نے حکم دیا کہ اپنی  
نگاہ پھیر لیا کر دو،

حضرت علیؑ نے فرمایا :-

یا علی لا تتبع النظرة للنظرة فان

اے علی ایک نظر کے بعد دوسری نظر

لہ النور - ۱ - ۲ - سلم و مشکوٰۃ باب النظر الى الخطیۃ (الفصل دال علی)

البقرہ ۳۰ - ۳۱ آل عمران ۱۳۶



مت ڈالو پہلی میں کوئی حرج

نہیں، لیکن دوسری میں حرج و

عورتوں کو زبان پر آواز پر کنٹرول کا حکم دیا، کہ اس سے بھی

دوسروں کو ترغیب ہوتی ہے،

اگر تم اللہ سے ڈرتی ہو تو نرم و

دلکش لہجہ میں بات نہ کرو، کہ جس

شخص کے دل میں بدینتی کی بیماری

ہو وہ تم سے امیدیں وابستہ کر لگا

اور جب بات کرو تو سادہ طریقہ

سے بات کرو،

بے حیائی و بے شرمی کی بات کرنے سے منع کیا، جیسا کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

بیشک جو لوگ مسلمانوں میں بیجائی

کا اشاعت چاہتے ہیں، اُن کے

لئے دنیا و آخرت میں دردناک

سزا ہے،

سری عورتوں کی بات کرنے سے منع کیا، جیسا کہ رسول اللہ

تنگ اور باریک لباس | حسن کی نمائش سے منع کیا کہ اس سے بیجا بی کیفیات پیدا  
حسن کی نمائش کی ممانعت ہوتی ہیں،

و لا یتزجن بتزج الجاہلیۃ

الاولیٰ

حسن و زیبائش کی نمائش نہ کرو

جیسا کہ زمانہ جاہلیت میں عورتیں

کرتی تھیں،

تنگ اور باریک لباس پہننے سے روکا، کہ اس سے حسن و زیبائش کی نمائش  
ہوتی ہے،

و لیضربن بجمہرہ علی

جبو بہن

اپنے سینوں پر اپنے دوپٹے کے انچل مار لیا کریں،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

”جو عورتیں کپڑے پہن کر بھی عریانی کا مظاہرہ اور اُس کے ذریعہ

دوسروں کو اپنی طرٹ مائل کرین اور خود دوسروں کی طرٹ مائل ہوں“

بخفی ادنٹ کی طرح ناز و انداز سے گردن ٹیڑھی کر کے چلیں تو وہ جنت میں

ہرگز داخل نہ ہوں گی، نہ اس کی خوشبو پائیں گی،

خوشبو لگا کر باہر نکلنے کی ممانعت،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ایما احراء استعطرت جو عورت خوشبو لگا کر لوگوں کے



میں تو میری جہد و امن  
بھی زانیہ

پاس سے گزرتے تاکہ وہ محفوظ  
ہوں، تو وہ (گویا) بد اخلاقی  
کی طرف دعوت دینے والی ہے

عورت اور مرد کے تنہائی میں ملنے کی ممانعت کہ اس سے  
شیطان کو دراندازی کا موقع ملتا ہے،

المیخبات فان  
بصری من احد  
جن عورتوں کے محرم نہ ہوں تنہائی  
میں ان کے پاس نہ جاؤ کیونکہ شیطان  
انسان کے اندر خون کی طرح گردش  
کرتا ہے،

(۳) عورت کی جہد و جہد کے حدود،

اور ہر قسم (جائز و ناجائز) کی جہد و جہد میں حصہ لینے کی مجاز ہوگی، تو  
منفی تعلق اور خانگی نظام پر پڑے گا، اس لئے جہد تشکیل میں جہد و جہد  
رستہ اور شوہر کی اجازت کے ساتھ محدود کیا گیا ہے،

Bertrand Russell نے مغربی تہذیب میں سماجی خرابیوں  
ان کے ہیں،

ناراضی اور (۲) مانع حمل آلات کی ایجاد

سبب سماجی کنٹرول کا خاتمہ ہے، جس نے بہت سے ضمنی اسباب  
سماجی کنٹرول ایک ایسی قوت ہے جو فرد کے خیال و عمل پر حاوی

مسلم کتاب الگاس (زینہ) Marriage and morals  
P. 65

رہتی ہے، اس قوت کو حاصل کرنے کے لئے مختلف ذرائع سے کوشش کی گئی، لیکن کامیابی نہ ہو سکی،  
سماجی کنٹرول کا سبب | مذہب اس کا موثر ترین ذریعہ ہے جس سے تشکیل میں کام لیا گیا ہے  
موثر ذریعہ ہے | اس کی شکلیں حسب ذیل ہیں،

۱۔ مذہب کے صحیح استعمال سے اللہ کا خوف اور اس کے سامنے جواب دہی کا تصور  
بھرتا ہے، جو انسان کے خیال و عمل پر حاوی رہتا ہے،

۲۔ خیالات، احساسات، اور جذبات پر کنٹرول قائم ہوتا ہے، جس سے ایک طرف  
ان میں توازن اور دوسری طرف سماج میں اتحاد کی فضا پیدا ہوتی ہے،

۳۔ روح کو سکون و اطمینان حاصل ہوتا ہے اور اندرونی و بیرونی زندگی کی اصلاح  
ہوتی ہے،

۴۔ جنسی اخلاق و سماجی کردار کا معیار مقرر ہوتا ہے، اور انسانی تعلقات پر نگرانی قائم  
ہوتی ہے،

۵۔ اعلیٰ اصولوں کے ذریعہ سماج کی برائیوں اور بیماریوں پر قابو پایا جاتا ہے، غیر سماجی فضا  
کے غلبہ سے حفاظت ہوتی ہے،

مذہب کا یہ کردار تاریخ کے ہر دور میں قائم رہا ہے جس سے ماہرین سماجیات کو بھی  
اتفاق ہے، خود ہرٹزنگ نے اس کا اعتراف کیا ہے،

”نارنجہنم اور استقرار حمل کا خوف یہ دو محرکات تھے جن سے ماضی میں عورت  
کی عفت و عصمت کی ضمانت تھی، اب مذہبی اثر کے زوال اور مانع حمل آلات  
کی ایجاد سے دونوں رکاوٹیں ختم ہو گئیں،

لے علی الدین سماجیات مذہب کے عوامل، Marriage and morals, P. 69



میں حالات | عورت کس کام میں حصہ لے سکتی، اور کس کام میں نہیں لے سکتی،  
لیکن ہے اس کا تعلق شوہر کی اجازت اور قوم و ملت کی وقتی ضرورت  
ت کے لحاظ سے اختلاف لیکن ہے اجتہاد کام کے انتخاب میں دو باتوں کا

نسبت اور خاندانی نظام میں غلطی واقع ہوا

قوانین پر عمل درآمد پر قرار ہے،

یہ دونوں پر عمل کے ساتھ کسی کام میں حصہ لینے اور باہر نکلنے کے لئے  
بڑا ہوشی ضروری نہیں ہے قرآن حکیم میں ہے،

فَتَحْنُ الْأَمَّا | اور عورتیں اپنی زینت نہ دکھلاؤں

مگر وہ جو اس میں سے کھلی چیز ہے

اس کی تفسیر میں مختلف قول ہیں لیکن درج ذیل روایت کی بنیاد پر

بیجا ہے،

میں،

ابن ابی بکر

دخلت علی

نہ علیہ

باب رفاق

وللہ

ایک مرتبہ ابو بکر کی بیٹی اسامہ باریک

کپڑے پہنے ہوئے رسول اللہ کے

پاس آئیں آپ نے ان سے منہ

پھیر کر فرمایا کہ عورت جب ہالے

ہو جائے تو ہاتھ اور چہرہ کے

فَقَالَ لَهَا يَا أَسْمَاءُ إِنَّ الْمَرْءَ | علاوہ اور کسی حصہ جسم کا کھد لانا

أَذَا بَلَغَتِ الْمَحِيضَ لَمْ يَصِلْ | درست نہیں ہے،

أَنْ يَرَى مِنْهَا إِلَّا هَذَا |

دائشاس الی وجہہ وکفیہ

قدم کا معاملہ چہرہ اور ہاتھ کے مقابلہ میں کم اہم ہے غالباً اسی بنا پر علیحدہ ذکر کی  
ضرورت نہ ہوئی لیکن اگر معاشرہ ناسد ہو اور باہر نکلنے میں عزت و ناموس پر حملہ کا اندیشہ ہو،  
تو حالات کے لحاظ سے مزید احتیاط اور پابندی کی ضرورت ہے جس کا ثبوت قرآن مجید  
کی اس آیت سے ملتا ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ | اے نبی آپ اپنی بیویوں، بیٹیوں

وَبَنَاتِكِ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ | اور مومنہ عورتوں سے کہہ دیجئے کہ

يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيزٍ | اپنے اوپر چادر کا کچھ حصہ ڈال

ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ ذَٰلَ | لیا کریں، یہ اس بات سے زیادہ

يُؤْذِينَ | قریب ہے کہ پہنائی جائیں ورتائی

نہ جائیں،

ذَٰلِكَ أَدْنَىٰ أَنْ يَعْرِفْنَ ذَٰلَ | سے حالات کی رعایت کا ثبوت ملتا ہے

اور بعض روایتوں سے عہد رسالت سے پہلے اور بعد کے معاشرہ میں چہرہ کے حجاب کا رواج

معلوم ہوتا ہے جس سے اس کی اولیت ثابت ہوتی ہے تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے مزید

تحقیق کے لئے المنار (رشید رضا مصری) جلد ۱۰، جزء ۱۱، اور جلد ۱۳، جزء ۱، ص ۱۱۵

۱۵ ابوداؤد ۵۷۸۵ احزاب - ۱۸



المسلۃ فی الکتاب والسنۃ (محمد نامہ الدین البانی) مطبوعہ قاہرہ و بیروت کاملاً

## معاشرتی نظام

معاشرہ معاشرتی زندگی کی بنیاد خاندانی تنظیم ہے، اس کی جو شکل ہوگی، اس کی مناسبت سے معاشرتی نظام قائم ہوگا، مغربی تہذیب کی تباہی نئے نئے فلسفوں کی ایجاد اور حصول دولت کی حرص نے معاشرہ اہم ہونے والی جس سے زندگی میکانیکی بن کر رہ گئی، ہر شخص اپنے کو تنہا دوسرے کے لئے لگا، اور لکھتی باپ کی بیٹی بھی معاش کے لئے معمولی ملازمت پر مجبور کی کفالت سے سبکدش ہو گیا،

معاشرہ تشکیل جدید میں معاشرہ کی بنیاد خاندانی تنظیم ہے اور جس طرح اس چھوٹی اکائی (Unit) میں انس و محبت کے ساتھ قائم ہے، اسی طرح بڑی اکائی (معاشرہ) میں بھی ایک نظم ہے جس کا ن سے تعلق رکھتا، اور ہر ایک دوسرے کا بھائی ہے، رسول اللہ شاد ہے،

اللہ فاحب الخلق  
مخلوق اللہ کا خاندان ہے، اللہ  
حسن الی عیالہ  
کو زیادہ محبوب وہ ہے جس کا  
سلوک اسکے خاندان کے ساتھ اچھا ہے

مشکوٰۃ باب الشفۃ والرحمۃ علی الخلق الفصل الثالث

الناس کلہم اخوة<sup>۱</sup> تمام لوگ بھائی بھائی ہیں،

معاشرتی نظم کو سمجھنے کے لئے تین چیزوں سے واقفیت ضروری ہے،

(۱) خاندان کی نوعیت (۲) زندگی کی حیثیت، اور (۳) اس کے فرائض، ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے،

## خاندان کی نوعیت (۱) خاندان کی نوعیت

(۱) اللہ نے سب کو ایک ماں باپ سے پیدا کیا،

یا ایہا الناس انا خلقنکم منی<sup>۲</sup> اے لوگو! ہم نے تم کو ایک مرد  
من ذکر و انثی<sup>۳</sup> اور عورت سے پیدا کیا،

رسول اللہ نے فرمایا،

الناس بنو آدم و آدم خلق من تراب<sup>۴</sup> سب لوگ آدم کی اولاد ہیں اور  
آدم مٹی سے پیدا کئے گئے ہیں،

اب (پیدا) ایش کے لحاظ سے تمام انسان پاک اور بے گناہ ہیں،

فطرک اللہ الی فطرک الناس<sup>۵</sup> اللہ کی وہ فطرت جس پر اس نے  
جمیعاً،<sup>۶</sup> لوگوں کو پیدا کیا،

رسول اللہ کا ارشاد ہے،

کل مولود یولد علی فطرۃ<sup>۷</sup> ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے،

فطرت سے مراد وہ نیچرل کانسٹیٹوشن ہے جس پر بچہ پاں کے پیٹ میں بنایا جاتا ہے

مسلم ابوداؤد ۵۱۷۱ بحرات ۲ - ۳ ج ۱ ص ۲۰۰ بخاری و مشکوٰۃ کتاب اللہ

Arabic. English lexicon. Boo-1-part-6

By Eadward william Lome



انسان پاک اور بے گناہ ہوتا ہے،

انسان دوسری مخلوقات سے بلند و برتر ہیں،

میں مناجاتی آدھ

ہم نے انسان کو مغز بنایا،

ہے،

انسان کی

ہم نے انسان کو بہتر ساخت میں

پیدا کیا،

یہ

فدہ میں ہے،

ن خلق اللہ بید

جس مخلوق (انسان) کو میں نے اپنے

ہاتھ سے پیدا کیا، اور اس میں اپنی

روح پھونکی، اس کو ان مخلوقات

کے برابر نہ کر دوں گا، جن کے لیے میں نے

لفظ "کن" کہا اور وہ وجود میں آئے،

اللہ کی آواز (وحی) کے مخاطب رہے ہیں،

ہر قوم کے پاس ہدایت کرنے والا

آیا ہے،

کوئی امت ایسی نہیں ہے کہ جس کے

پاس اللہ کی طرف سے ڈرانے والا

نہ آیا ہو،

الا خلا فیہا

التین ع۔ ا۔ سے مشکوٰۃ باب ۱۰ خلق اللہ الرمد ع (۱۳۴ فاطر ۱۳)

(۱۷) اللہ نے سب کے لئے یکساں مواقع فراہم کئے ہیں، اس میں کسی کی تخصیص و

تفریق نہیں کی ہے،

ہو اللہ ہی خلق لکھو ما فی

الارض جمیعاً، (فاطر - ۳)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے،

لیس الا بن آدم حق فی سوکا

ہذا الخصال بیت یسکنہ

دشور بید امری بد عورتہ

و جلت الجبر الما (ترمذی)

کے لئے گھر (۲) تن ڈھکنے کے لئے

کپڑا اور (۳) پانی اور ردی کا

ہندی ہفت روزہ کانتی دہلی

کا

## جماعت اسلامی نمبر

یہ ہندی کا واحد مذہبی ہفت روزہ پانچ سال سے ہندی دانوں سے اسلام کا تبارت

کر رہا ہے، ادھر حالیہ ہندوپاک جنگ آزاد بنگلہ دیش کے قیام اور جماعت اسلامی کے بار بار

زیر بحث آنے پر اسلام اور مسلمانان ہند کے متعلق غیر مسلم ذہنوں میں جو سوالات ابھرے ہیں،

انہی سوالوں کے تشفی بخش جواب دینے کے لئے رسالہ کانتی نے جماعت اسلامی نمبر شائع کیا ہے،

قیمت فی کاپی ۵ روپے سوکاپیوں کی قیمت ۱۰ روپیہ اور رسالہ کانتی کے مستقل خریداروں

کو مفت،

پتہ: ہندی ہفت روزہ کانتی دہلی،



## ہندستان کی عربی شاعری میں عجیبت

### پر ایک نظر

از

مولانا عبدالحبار صاحب استاد مفتاح العلوم مؤ

۱۹۷۱ء میں جناب ڈاکٹر حامد علی صاحب لکچرار عربی ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی  
ہے، اس کا عنوان ”ہندستان کی عربی شاعری میں عجیبت“ ہے۔  
ن کی عربی شاعری میں دو قسم کی خامیوں کا ذکر کیا ہے، ایک  
دورات سے متاثر ہے اور دوسرے ان کے کلام میں کچھ عربی قواعد

جمالی اور مختصر حقیقت پر مبنی اظہار خیال محترم ہر معارف جناب لانا  
مندوی نے کیا ہے، اس کے بعد کوئی ضرورت نہیں ہے کہ مضبوط  
جائے۔

میں یعنی عربی قواعد کی غلطیوں اور عربی کلمات و محاورات کے  
نے تعرض نہیں کیا، اس سے انکار نہیں کہ اس قسم کی خامیاں  
میں ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب ان کے کلام پر اس پہلو سے  
ملاحظات و دریاں بھی بیان کر گئے جن کی کتب لذت و نحو سے

آئید نہیں ہوتی، اور چند خالص عربی محاورات کو جنہیں عرب شعرا نے اپنے اشعار میں استعمال  
کیا ہے، یا عربی لغت میں مذکور ہیں، فارسی محاورات میں دخل کر دیا ہے اس پر تبصرہ کرنا  
مقصود ہے، اب ان کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ید عوالبرا یا مد ظل محمد وعلاہ تعدم مثل ظل محمد

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں اس شعر میں امیر خسرو نے اگرچہ ذومنی لفظ محمد کا استعمال  
کر کے فن بدیع کی صندت دکھائی ہے، مگر ”مد ظل محمد“ فارسی محاورہ ہے، عربی میں سایہ کی  
درازی کے لیے ظل بمعنی صار ذال ظل رائج ہے، فارسی دانوں نے ہی مد ظل، مد ظلم، مد ظل  
دام ظلم، دامت اظلالکم وغیرہ کو عربی مرکبات بنا کر استعمال کیا ہے،

اس بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اظلال کے ساتھ مد یا دام کا استعمال فارسی محاورہ ہے،  
یا نامہ ساز عربی ہے، شعر میں مد ظل محمد کے بجائے اگر ظل محمد ہوتا تو عربی محاورہ کے مطابق ہوتا  
حالانکہ یہ دونوں محاورے قرآن کریم میں موجود ہیں، ایک آیت میں ”کیف مد ظلہ“ اور دوسری  
میں ”مد مددہ“، تیسری میں ”اکلموا داکم وظلمایہ“ مثالیں ان کے عربی ہونے کی شاہد ہیں،

حتى علا فوق السماء سریرہ ورسهم غابت به تحت اللہ

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں، پہلے مصرعے میں فارسی خیال ہے اور دوسرے میں رؤس  
کے ساتھ غابت کا استعمال عربی لغت کے مطابق نہیں ہے، مگر عرب شعرا بھی جب اپنے  
ممدوح کی رفعت شان اور ان کے رتبہ اور مقام کی بڑی بیان کرتے ہیں، تو آسمان سے  
کم بات نہیں کرتے، اور ممدوح کو یا اس سے نسبت رکھنے والی چیزوں، سما، بدر، نجم، کوکب  
اور ثریا یا اس سے اوپر تک پہنچا دیتے ہیں، مثال کے طور پر چند اشعار عرب شعرا کے

لے سورہ فرقان ۳۷ سورہ واقعہ ۳۷ سورہ مد



ترجمہ "غائب ہو گئے" ہو گا اور کیا گیا بھی ہے اور واری واری مواراة باب مفاعلہ سے عربی لغت میں متعدی مستعمل ہے، جیسا کہ قرآن کریم میں ہے، اعجزت ان اکون مثل هذا الغراب فاواری سوءة اخي۔ ما واری عنہا۔ کسی فعل کا مجہول ہونا اس کے متعدی ہونے کی دلیل ہے لہذا اگر اس موقع پر غابت کے بجائے وارت باب مفاعلہ استعمال کیا جائے تو اس کا ترجمہ "غائب کر دیا یا چھپا دیا" ہو گا جو اس موقع پر یقیناً صحیح نہیں ہے، صحیح محاورہ تو وارت باب تفاعل سے ہے، جو لازم ہے، اور اس باب سے قرآن کریم میں بھی لازم آیا ہے، یتواری من القوم من سوء ما لبشر به۔ حتی تواری بالحقا اگر ڈاکٹر صاحب کو اپنی تحقیق پر اصرار ہے تو کتب لغت یا کلام عربی واری واری باب مفاعلہ کا لازم استعمال پیش فرمائیں اسے

ثم اغتنم فرصة من قبل ان خفت قوالہ من مدطوة الامراض والعلل

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں "من قبل ان خفت" میں ان مصدریہ کے بعد فعل مضارع کی جگہ فعل ماضی لایا گیا ہے جو عربی قواعد کی صریح خلاف ورزی ہے، مگر اس کی کوئی سند انھوں نے نہیں پیش کی ہے کہ ان مصدریہ کے بعد فعل ماضی لانا عربی قواعد کے خلاف ہے، عربی قواعد کی مشہور اور مسلم کتاب کا فیہ ہے، اس میں حروف مصدریہ تین بتائے گئے ہیں، ما۔ ان۔ ان۔ ان میں سے کسی کی مثال خود متن کا فیہ میں نہیں ہے، البتہ شاح کا فیہ لاجامی نے اس کی مثالیں دی ہیں، ان کی مثال نحو قولہ اعجبني ان حوجت اے خوجت

مولانا عبدالحق خیر آبادی شرح کا فیہ سہیسیں کا فیہ میں فرماتے ہیں دنیا فیہ ان مصدریہ نحو اعجبني ان ضربت زید اسی ضربک زید، اسی طرح عربیت کے امام علامہ زنجیزی

تلقہ من سخبیرک منیف یزد الطرف وھو کلیل تحت الثری وسمابہ الی الفحجم فزع لا ینال طویل میں ایسا ادنیٰ قلعہ ہے کہ آنکھیں اس کو دیکھنے سے پتھرا جاتی ہیں اس پر ہوگی جو ہمارے زینہ ہو، قلعہ کی بنیاد تحت الثری میں راسخ ہے اور آگے پہنچنے سے دسترس سے باہر ہے،

قلک للشریا ولا سلت فوقک للسما (متنبی) عربی بلند زمین تریا کے لیے آسمان ہوں نہ آسمان کے لیے

سعیت الی الی ادم الهلال الخ صیاد حذاء راستے اونچے رتھے پر پہنچ گیا، تیرے پاؤں کے لیے چاند کی ادھوڑی جو ابھرتا ہے مجلس فی سماۃ احادث فیہا بید رہا والکواکب آسمان تھی مجھے اس میں قریب جگہ دیتے تھے میں اس آسمان کے چاند راتا تھا

اس کے ساتھ غابت کا استعمال عربی لغت کے مطابق نہیں ہے، صحیح میں ہے، غاب الشمس وغیرھا من النجوم غیابا و غیوبۃ غیبت غیوبۃ والشیء فی الشیء غیابۃ و غیابا بطن فیہ واستتر اگر بالفرض استعمال عربی لغت کے مطابق ثابت نہ بھی ہو تب بھی ڈاکٹر صاحب

اس موقع پر باب مفاعلت واری واری مواراة کا استعمال محاورہ کے مطابق نہیں ہے، کیونکہ غابت لازم ہے جس کا



کی نسبت اپنی کتاب فصل میں "من اصناف الحروف حروف الاستقبال" وان تدخل علی المضارع والماضی فیکونان ماضی و تاول  
دخل علی المضارع لم یکن الاستقبالی اور من اصناف الحروف  
دریان کے تحت تحریر فرماتے ہیں، نقول بلغنی ان جاء عمرو وازید  
اهل ان یفعل ای اهل الفعل۔ وقال الله تعالى فباکان  
ان قالوا: اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان مصدریہ کے بعد ماضی اور  
آتایا ہے عربی زبان کی مشہور و مستند اور مبسوط لغت لسان العرب  
یہ ہے کہ ان مصدریہ کے بعد فعل مضارع اور فعل ماضی دونوں عربی  
دیکھتے ہیں۔ وان قد تكون مع الفعل المستقبل ذمعی مصدا  
ید ان تقوم والمعنی اسید قیاماً فان دخل علی فعل ماضی  
مصدر قد وقع الیہا لا تعقل تقول اعجبتی ان قمت  
مال الذی معنی وان قد تكون مخففة من المتقللة فلا تعقل  
ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں "اور تاول کی کوئی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ  
سکتا ہے نہ حرف تفسیر البتہ ان زائدہ قرار دیا جاسکتا ہے، اہل عرب  
یہ ان کو بھی بتایا ہے۔"

نے حروف زوائد میں ان کو بھی بتایا ہے، مگر علمائے عربیت نے ان  
جہاں ان زائدہ آتا ہے جس طرح انھوں نے ان مصدریہ  
تفسیر کے مقامات کی نشاندہی بوضاحت کی ہے، چنانچہ  
عربیت کے بیان کردہ قواعد کی روشنی میں فرمایا ہے کہ یہاں

ان نہ مخفف ہو سکتا ہے اور نہ حرف تفسیر لہذا اس کو ان زائدہ قرار دینے کے لیے بھی ان قواعد  
کی طرف رجوع کرنا ضروری ہوگا، اور معلوم کرنا ہوگا کہ یہ مقام بھی ان مقامات میں سے  
ہے جہاں اہل عرب نے ان کو زائدہ قرار دیا ہے، ان مقامات کو معلوم کرنے کے لیے  
اقرب الموارد کی عبارت نقل کرتا ہوں:-

الوجه الرابع ان تكون زائدة للتوكيد وذلك بعد لها التوقيتية وهو الاكثر نحو لما  
ان جائت رسلنا لوطا سيئ بهم۔ وبين لود فعل القسم من قول كقوله:

فاقسم ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

اور متروکاً كقوله اما والله ان لو كنت حيا وبين الکان ومخفوضها

كقوله كان طلبية تعطوا لي واسق السلم وهونا دس وبعد اذ كقوله فامهله

حتى اذ ان كانه۔ جب عربی قواعد کے رو سے ان زائدہ ہونے کی یہی پانچ صورتیں ہیں

اور شعر مذکور میں ان زائدہ کے بعد واقع ہوا ہے نہ قسم اور لو کے درمیان، نہ کان اور

اس کے مجرور کے درمیان نہ اذ کے بعد تو اس کو ان زائدہ کیسے قرار دیا جاسکتا ہے، نیز

اگر ان کو یہاں زائدہ قرار دیا جائے تو قبل مضان اور مضان الیہ ضعف فعل ماضی

ہوگا اور کوئی بھی فعل فعل ہوتا ہوا مضان الیہ نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ اضافت اسم کے

خواص سے ہے، ہاں فعل جب کسی حرف مصدری کے ذریعہ خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً تاول

مصدر اسم قرار دیا جائے گا تو مضان الیہ واقع ہوگا،

کلام عرب میں جس جگہ کوئی فعل مضان الیہ واقع ہوا ہے وہ تاول مصدر ہے،

چنانچہ ملا جامی فرماتے ہیں: المضان الیہ کل اسم حقیقۃ او حکماً لیشل الجمل

التي يضان الیہا نحو يوم ينفع الصادقين صدقهم فانها فی حکم المصاد۔







استعمال ہوتا ہے، مگر انھوں نے اس کی کوئی مثال نہیں پیش کی تاہم  
لیا کر ان کے نزدیک اگر شعر میں جملہ کے بجائے حاکم لایا گیا ہوتا تو  
ہوتا، جمال کا استعمال جن مختلف قسم کی خوبصورتیوں پر عربی  
تالیس پیش کی جاتی ہیں: (۱) شکل و صورت کی خوبصورتی  
یعنی میں ہے

ماوجہا لہا

عورت سے شادی اس کی الداری

کی وجہ سے کیجاتی ہو اور خوبصورتی کی وجہ سے

کی خوبصورتی، (۳) خاندانی شرت (۴) اخلاق و کردار کی  
بکاشعر ہے

بمیز سے

فاعلم وان ردیت بردا

معاذ

ومناقب اور شن مجد

جمال نہیں ہے، گرچہ کتنا ہی عمدہ لباس زیب تن کر لو،

تھارا خاندان اچھا ہو اور تمھارے اندر شریفانہ اخلاق ہو

فصیح و جمیل: پس مجھے عبرت کرنا ہے، اور عمدہ قسم کا،

خلائی کی خوشنمائی، متنبی کہتا ہے

ہلہ الہوی

فانت جمیل الخلف مستحسن الکذب

پر دنیا سے خالا ہے، اسی وجہ سے عاشق کو تمھاری وعدہ خلائی

اچھا معلوم ہوتا ہے۔

(۱) دولت کی شان و شوکت، قرآن کریم میں موشیوں کے منافع بیان کرتے ہوئے

فرمایا گیا

دلکم فیہا جمال حین تریحون

یعنی موشیوں کو جب شام کو چرا کر ڈالیں

وحین تسرحون

لاتے ہو اور جب چرانے لیجاتے ہو تو تمھارا

دولتمندی کی شان و شوکت نمایاں ہوتی ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں، عربی لغت میں لفظ "ذات" کے معنی "ذاتی"

اور صاحبہ کے ہیں، جیسا کہ قرآن میں ذات الجنب اور ذات الشمال مذکور ہے، بیشک

ذات الشمال کا استعمال قرآن مجید میں ہے، مگر ذات الجنب باوجود تلاش کے مجھے قرآن مجید

میں نہ ملا، یہ مسئلہ کہ لفظ ذات بمعنی حقیقت فارسی ہے، جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے حقیقت

کے خلاف ہے، عربی لغت کی کتابوں میں ذات کے معنی حقیقت بھی بیان کیے گئے ہیں، سان

میں ہے: وقال ابو اسحق معنی ذات بینکم حقیقۃ وصلاکم..... قال

ابن الانباری فی قولہ عز وجل انه علیہ بذات الصدور۔ معنایہ بحقیقۃ

القلوب من المضمہات، قاموس میں ہے: ذو معنایہ صاحب صیغۃ لیتوصل

بھا الی الوصف بالجناس۔ ج ذودن، وہی ذات وھا ذاتان۔ ج ذات

و ذات بینکم حقیقۃ وصلاکم او ذات البین الحال الی بھا یجتمع المسلمون۔

السراج المنیر میں جو اقرب الموارو کے آخذ میں سے ہے، تصریح ہے کہ وقد یجعل اسما

مستقلا شیعبہ بہا عن الاجسام فیقال ذات الشی بمعنی حقیقۃ وماہیتہ

پھر اس قول کی پرزور تردید کی ہے کہ ذات بمعنی حقیقت عرب کے کلام قدیم میں استعمال

نہیں ہوا ہے، اور دلائل کے ساتھ صحیح قول پیش کرنے کے بعد لکھا ہے واذا نقل هذا



بلا التفات الی من انکر کونہا من العصبیۃ فانہا فی القہ آن  
والعرب - یعنی منقولہ دلائل سے ثابت ہو گیا کہ ذات بمعنی حقیقت عربی کلمہ  
کے عربی ہونے کا انکار کرے، اس کی بات قابل التفات نہیں ہے، کیونکہ  
ن کریم میں آیا ہے، اور قرآن عرب کا سب سے فصیح کلام ہے،

اکثر لا ینتھی ابداً لکن اذنا کا اندی من ندی لسل

ب کی نگاہ میں اس شعر میں لغتی اور معنوی دونوں قسم کی خامی ہے، لفظی  
'یل' استعمال کیا گیا ہے، جو عرب کا محاورہ نہیں ہے، اور معنوی خامی یہ  
میں کوئی بلند پروازی نہیں ہے،

کی نسبت عرض ہے کہ متنبی عرب شاعر ہے اور محاورات عرب پر اسکی  
سے اس کے دیوان کو علماء ہند نے مدارس عربیہ کے نصاب میں داخل  
میں اس دیوان کو خاص اہمیت و مقبولیت حاصل ہوئی حتیٰ کہ کم و بیش  
میں لکھی گئیں، اسی عرب شاعر کا یہ شعر ہے، مسادر بن محمد رومی کی مدح

سئل اذا سئل الذکا ہول اذا اختلط دم و مسخ

نقین قربان یعنی تو وہ ہے کہ جب اس سے بخشش طلب کی جائے تو سیلاب  
ہے، یعنی اس کی بخشش سیلاب کی بخشش کی طرح ہوتی ہے، اور میدان جنگ  
پسینہ ایک کیا جاتا ہے تو دشمنوں کے لیے ہول و دہشت ہے۔

ل کے بعد بھی یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ندی ایل عربی کے خلاف ہے، مدیر مقرر  
نے ان کے کلام میں جس قسم کی خامیاں دکھائی ہیں ان سے عرب شعرا

کا کلام بھی خالی نہیں ہے،

اب معنوی خامی کا جائزہ لیجئے ایل کا مفہوم عربی زبان میں وہی ہے جس کو اردو میں  
سیلاب سے تعبیر کرتے ہیں، یعنی بارش کا رواں پانی بہت زیادہ مقدار میں اکٹھا ہو کر بہتا ہے، جسکا

لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دریا سیلاب کے زمانے میں اپنے محدود دائرہ سے نکل کر دور سے دور  
تک پھیل جاتا ہے، عرب ممالک میں یہ سیلاب زمین کی کاشت اور اس کی پیداوار کی فراوانی  
کا واحد ذریعہ تھا، چنانچہ اسلام سے پہلے دریائے نیل کی طغیانی کے لیے مصر کی کوئی حسین جمیل

رہ کی آراستہ پیراستہ کر کے بھینٹ چڑھائی جاتی تھی، کیونکہ مصر کی خوشحالی اور اقتصادی فلاح  
دریائے نیل کی طغیانی پر موقوف تھی، اور یہ حقیقت ہے کہ دریا کے پانی سے مخلوق فائدہ اٹھاتی

ہے، مگر اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے دور افتادہ وہاں حاضر ہو گا، جانوروں کو لائے گا،  
اگر کھیت کی سنبھالی کرنی ہے تو ہزار کلفت کھیت تک پانی پہنچانا پڑے گا، دریا کی سخاوت

کا تصور یہ ہے کہ حاجت مند اس کے دروازہ پر جائے گا تب تو اس سے مستفید ہو گا، بھلاں  
سیلاب کے کہ اس میں پانی کی فراوانی کے علاوہ اس کی انادیت و سخاوت کا یہ تصور ہے

کہ وہ اپنی بخشش ضرور تمندوں کے دروازوں پر خود لیجاتا ہے، اور ان کے جانور،  
کھیت اور خود ان کو سیراب کرتا ہے، اور اس راہ میں ان کو خود کوئی کوشش نہیں

کرنا پڑتی، سیلاب کے اسی قسم کی فیض رسانی اور سخاوت کی وجہ سے شعرا نے عرب اپنے  
مدد و حین کی سخاوت کو سیلاب سے تشبیہ دیتے ہیں، کہ مدد و ح کی بخشش لوگوں کے گھروں

پر خود پہنچ جاتی ہے، لوگوں کو اس کے دروازہ پر حاضر ہونے کی ضرورت نہیں پڑتی، کیا  
اس انداز فکر سے "اندی من ندی ایل" میں مضمون کی بلند پروازی نہیں ہے۔

اسی مضمون کو متنبی نے اس شعر میں بیان کیا ہے : ۷



خلق لہ مردن فناء  
دھن لہ شرب و رود المثار  
ح کی بخشش لوگوں کے دروازوں پر خود اس طرح پہنچ جاتی ہے جیسے  
گھاٹ پر پہنچتے ہیں، حالانکہ بخشش بمنزلہ گھاٹ کے ہے، لہذا پیاسوں  
بانا چاہیے، یہاں خود گھاٹ پیاسوں کے پاس اُ رہا ہے۔

ترقیہ غیر عارض اسیل صقیل حسنہ کا سبجکل  
مختلف ترجمہ یہ ہے کہ محبوبہ کے رخسار کی چمک عارض نہیں ہے، وہ  
ہے، اس کی چمک دیک آئینہ چمک کی طرح ہے۔

د سے شعر کی ترکیب یہ ہے کہ شعر میں محبوبہ کے عارض کی چار  
ہے (۱) ترقیہ غیر عارض (۲) اسیل (۳) صقیل (۴) حسنہ  
رض کی دو صفت مفردے اور دو صفت جملہ ہے، جملہ سے بھی  
ی قاعدہ سے درست ہے، جب کہ جملہ میں کوئی ضمیر ہو جو موصو  
شعر کے اندر دونوں جملوں میں یہ شرط موجود ہے، لہذا شعر  
ت کی جو مسلسل چار صفتیں لائی گئی ہیں، عربی قاعدہ سے اس میں  
اور جو خامی شعر کی ترکیب میں ڈاکٹر صاحب نے بتائی  
ہے، اگر خامی ہے تو انکی فیکہ میں ذکر شعریں۔

نے ان الفاظ میں اس شعر پر کلام کیا ہے :

مصرعہ محتاج تشریح ہے، نیز عارض کی صفت مصرعہ دوم  
اس لیے صفت موصوت کے درمیان فی فاصلہ ہونے کے  
کا عیب پیدا ہو گیا، پھر صقیل کا فاعل حسنہ ہے، اور اس

ترکیب کے تحت با معنی ہو گئے کہ محبوبہ کے رخسار کی خوبصورتی آئینہ کی طرح پائش کی ہوئی ہے۔  
دیکھئے ڈاکٹر صاحب نے عارض کی صفت اول کو مکمل قرار دیا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا  
کہ مصرعہ دوم میں اسیل اور عارض کے درمیان فاصلہ کا عیب شعر میں پیدا ہوا،  
اگر ترقیہ میں عارض کو صفت اول قرار دیتے تو فاصلہ کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا، اسی طرح  
انہوں نے حسنہ کو صقیل کا فاعل ٹھہرایا، اسی ترکیب کے باعث شعر کا قابل اعتراض  
معنی پیدا ہوا جو ڈاکٹر صاحب نے لکھا، اگر حسنہ کو مبتدا اور کا سبجکل کو خبر قرار دیا جائے  
تو اس صحیحہ ترکیب سے شعر کا عیب بھی ختم ہو جائے گا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ شعر کا سارا عیب ڈاکٹر صاحب نے اپنی ترکیب سازی سے  
پیدا کر دیا، ورنہ صحیحہ ترکیب کے ماتحت جو اوپر لکھی گئی، شعر میں کوئی عیب ہی نہیں ہے۔

(باقی)

### نرم تمیوریہ جلد اول

یعنی تین منہل سلاطین بابر، ہمایوں اور اکبر کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے  
شعراء، علماء اور ارباب فضل و کمال خصوصاً دربار اکبری کے اکثر اہل کمال مثلاً  
ملا عبد القادر بدایونی، ابوالفضل فیضی، حکیم ابوالفتح گیلانی اور عبد الرحیم خانخاناں  
کے علمی ذوق اور ان کے فضل و کمال، ان کی علم دوستی و علم پروری وغیرہ کی دلچسپ  
تفصیل، سے تو اس کتاب کا دوسرا ڈیٹیشن لیکن اس میں اتنے اضافے ہوئے ہیں کہ بالکل  
نئی کتاب ہو گئی ہے، پہلے سے کہیں زیادہ پُر مغز، پُر از معلومات اور دلچسپ

(ذیر طبع)

از سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے



## کتاب قطب دیوان محمد رشید جو پوری عثمانی

لکھنؤ عظمیٰ مدرسہ مرکزی علوم مدرسہ قرآنیہ شہر جون پور

ب نظام ہے کہ ایک کی بربادی دوسرے کی آبادی کا سبب بنتی ہے، ایک تو دوسری طرف دوسرا آباد ہوتا ہے، یہی ہمیشہ ہوتا چلا آ رہا ہے اسی قانون بقائے جو پوری کی ہلاکت خیر یوں سے مغرب میں دلی کی علمی، تمدنی اور معاشرتی مذہبوں کے چل رہے تھے تو دوسری جانب دیار پور کے شہر جو پور میں علم کے چہستان میں بہار آئی ہوئی تھی تاجدار سلطنت شرقیہ ابراہیم شاہ انتظام علم دوستی اور علماء نوازی اور فیاضی سے جو پور مرجع ارباب کمال معات و قصبات میں علم و فضل کی مسدیں بچھ گئی تھیں اہل علم و دانش پیچھے چلے آ رہے تھے اور شہر جو پور یا قون میں کل فیضیت کا مصداق بنا ہوا تھا، ان علماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی ذات گرامی بھی ہے تو معنی ہے ہی اس کے گلستان علم میں بہار نواگئی، درحقیقت جو پور کی علمی تاریخ کی ذات گرامی سے ہوتا ہے، اس میں سلطان الشرق ابراہیم شاہ بھی شہر شرقیہ اگرچہ اتنی برس کی قلیل مدت میں ختم ہو گئی لیکن ملک العلماء ان علم کی آبیاری کی تھی وہ تقریباً ساڑھے تین سو سال تک پیوند پھلتا رہا۔

یہ ایسے اکمال افراد ہیں جن کے کارناموں پر ملت اسلامیہ کو آج بھی فخر ہے۔

ان ہی اکمال افراد میں زبدۃ الاخیار، عمدۃ الابرار، استاذ العلماء، ملاذ الفضلاء، زفریہ العصر، وجد الدہر، صاحب الرشاد و السداد فی مقام الارشاد و قدوة اہل العلم و التجربۃ ابو البرکات الشیخ دیوان محمد رشید ابو پوری عثمانی کی ذات گرامی بھی ہے،

گیارہویں صدی ہجری کے علماء میں دیوان صاحب امامت و عقیدت کے مقام پر فائز اور شریعت و طریقت کے مسلم مقتدا تھے، آپ کے اساتذہ و معاصرین آپ کی جودت طبع، ذہانت، فطانت اور علمی و فنی مہارت کے معترف تھے آپ کے معاصر اور استاذ بھی شیخ رکن الدین بجرا آبادی تلمیذ خاص شیخ مفتی شمس الدین بردنوی المتوفی ۱۲۸۵ھ کو جب کوئی علمی شبہ وارد ہوتا تو اپنے تجربہ علمی کے باوجود دیوان صاحب کی طرف مراجعت فرماتے اور تشفی بخش جواب سے مطمئن ہوتے تھے

استاذ الملک شیخ محمد افضل بن حمزہ عثمانی جو پوری المتوفی ۱۳۲۲ھ جو آپ کے استاذ ہیں ایام طالب علمی ہی سے آپ کی قابلیت و فطانت کے قائل تھے، ایک مرتبہ مختصر المعانی کے درس کے وقت ایک صاحب نے عرض کیا کہ یہ کان کیون کے معنی بھی سمجھتے ہیں یا یوں ہی پڑھ رہے ہیں، استاذ الملک نے برجستہ فرمایا کہ آپ کان کیون کے معنی کے متعلق فرماتے ہیں یہ تو مسکون کے معنی بھی بیان کرتے ہیں، اسی اعتماد و وثوق کی بنا پر تحصیل تکمیل سے فراغت کے بعد ایک مرتبہ آپ استاذ الملک کی خدمت میں حاضر ہوئے اس وقت استاذ شریف کا جو فن مناظرہ میں اہم متن ہے کسی طالب علم کو درس دے رہے تھے دیوان صاحب کی جانب متوجہ ہو کر فرمایا کہ

متن خوب است اگر کہے شرح ایں  
یہ ایک بہترین متن ہے اگر کوئی اسکی  
نوید بہتر است  
شرح لکھ دیتا تو اچھا ہوتا،

۱۱۴۲ھ ارشدی درق ۱۱، ۱۱۴۳ھ ایضاد ۱۱، ۱۱۴۴ھ ایضاد ۱۱



الملک کے اشارہ کو سمجھ گئے اور ایک ہفتہ کے بعد جب پھر حاضر خدمت  
شریفیہ تالیف فرما کر استاذ عالی مقام کی خدمت میں پیش کر دی استاذ الملک  
تحت تحین فرمائی، رشید یہ حسی اہم تصنیف اور ایک ہفتہ کی قلیل مدت میں  
اداد ذہانت و قابلیت کا کرشمہ ہے در نہ ایک ہفتہ میں اس کے مضامین  
معمولی بات ہے، چہ جائیکہ تصنیف کرنا، حاشیہ علمی کی قرأت کے  
کا یہ اعلان عام تھا کہ چلیپی کے اقوال کو میں رد کر سکتا ہوں جس کا  
لے اپنا نہ کبھی کبھی ملا محمود جو پوری السنو فی سنہ ۱۰۶۲ھ یا کوئی دوسرا  
کو پیش کرتا اور دیوان صاحب اس کی ایسی مدلل تردید فرماتے کہ  
ن دے بغیر نہ رہتے،

ی کا واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ ملا موہن الہ آبادی جو ایک متبحر عالم اور جید  
کی ملاقات کی غرض سے تشریف لائے، استاذ الملک اس وقت دیوان صاحب  
ملا موہن کی خاطر سے درس موقوف کر دینا چاہا، ملا موہن نے کہا کہ  
ان کی استعداد کا پتہ چلے، چنانچہ درس جاری رہا، دیوان صاحب  
نے ایک اعتراض کیا، دیوان صاحب نے جواب دیا اور مباحثہ شروع  
لا جواب ہو کر خاموش ہو جاتے یہ صورت دیکھ کر استاذ الملک نے  
صاحب کی جانب دیکھا، آپ استاذ کا منشا سمجھ کر خاموش ہو گئے،  
جب جملہ علوم و فنون میں مہارت تامہ رکھتے تھے لیکن فقہ، اصول اور  
حاصل تھا، اسلئے استاذ الملک مقدمات اصول و فقہ دیوان صاحب



مؤلفہ ابوابشارت نورالدین زیدی ظفر آبادی ص ۱۷۲ میں ہے،

(جلد پنجم ص ۳۶۴ میں بھی دیوان صاحب کا مختصر مگر جامع تذکرہ ہے) (۱) سمات الاخبار، ترجمہ المرجان، تذکرہ علمائے ہند، اصدائق، شیخ شیراز ہند وغیرہ میں بھی دیوان کا ذکر ہے، مگر ان میں کوئی بھی، سب نے مذکورہ بالا چار کتابوں کی باتوں کو دہرایا ہے، دیوان صاحب کی اولاد اور تین خلفاء کا مفصل ذکر ہے، اس فنون سب کتابوں سے مدد لی گئی ہے، مگر اصل ماخذ کی حیثیت گنج ازیں

باطن | جس دن اساذالملک شیخ محمد فضل جوہوری کی وفات ہوئی اسی دن لاہور میں لما خواجہ نے جو سلسلہ قادری

ت یافته و بعدے | آج قطب جوہور کی وفات ہو گئی اور  
خواجہ گشت | چند دن کے بعد اس مقام پر محمد شہزاد  
نامی فائز ہوں گے،

دہلی دہلوی خلیفہ قاضی خاں ظفر آبادی نے اپنی آخری عمر

خواجہ | میرے بعد ایک مرد فقیر پیدا ہوگا

نام وے محمد رشید خواہد بود۔ (گنج ارشدی، قسط ۳۳) جس کا نام محمد رشید ہوگا۔

شیخ عبد العزیز بڑے باکمال و صاحب حال و قال بزرگ تھے ۹۷۰ھ میں آپت پاک سبحان الذی بیدہ ملکوت کل شیء والیہ ترجمہ جون کے سامنے پروا مل بحق ہو گئے، دیوان صاحب کے ایام طفولیت میں ایک تقریب کے سلسلہ میں شیخ عبد الجلیل لکھنوی بروہنہ تشریف لائے حصول کرامت کے لئے آپ کو شیخ کی خدمت میں حاضر کیا گیا، شیخ نے آپ کو دیکھتے ہی فرمایا،

عارف کامل و عامل خواہد بود و شکرت عالم باطن و عارف باطن ہونگے اور  
بسیار تناول نمود۔ (ایضاً، ق ۱۲) گناہت ہی پسند کریں گے۔

ان پیشگوئیوں سے پتہ چلتا ہے کہ دیوان صاحب کا مقام علم و ولایت کس درجہ تھا،

پیدائش اور نشوونما | آپ دس ذیقعدہ ۱۰۰۰ھ میں موضع بروہنہ میں پیدا ہوئے، موضع بروہنہ شہر جو پور سے تقریباً چھ میل کی مسافت پر مشرق میں واقع ہے اور اس وقت حدوداً عظم گڑھ میں ہے،

دیوان صاحب نے چار بادشاہوں کا زمانہ پایا، جلال الدین اکبر تیسرے میں کے عہد میں پیدا ہوئے جب آپ کی عمر چھ دہویں سال کو پہنچی تو جہانگیر مسند آراء سلطنت ہوا آپ کے سینہ بیست سال میں شاہجہان تخت نشین ہوا اور جب آپ پچھتر سال کے ہوئے تو اورنگزیب عالمگیر سربرائے حکومت ہوئے آپ کے والد شیخ مصطفیٰ جمال نے آپ کی طفولیت ہی کے زمانہ میں اپنے مرشد کے ایما پر برہنہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اس لئے آپ کی نشوونما اپنے حقیقی ماموں شیخ شمس الدین ابن نور الدین ہرنوی کے زیر نگرانی ہوئی،

شیخ شمس الدین بڑے عابد و زاہد اور خوش اوقات بزرگ تھے اور ساتھ ہی زیور علم بھی اُراستہ تھے اپنے وقت کے مشاہیر علمائے دین گئے جاتے تھے اوائل عمر میں ملازمت شاہیے منسلک تھے آخر میں ترک فرما کر عزت گزین ہو گئے تھے ۱۰۲۴ھ میں وفات پائی آپ کا مزار محلہ مفتی شہر



عرب آبادی آپ کے شاگرد رشید تھے،

محمد رشید نام شمس الحق فیاض اور دیوان لقب ہے ابو البرکات  
بعض تحریروں سے ام گرامی عبدالرشید بھی ظاہر ہوتا ہے مگر محمد رشید  
پ کے کمالات ظاہری و باطنی کو دیکھ کر مشایخ و اہل اللہ قطب قطاب

ان روایت اٹھا رہے ہیں یا بیسویں پشت میں شیخ سری بن مفلس مقظی  
بارہویں پشت میں ایک بزرگ شیخ بخشی نامی ہیں انہی کے اجداد  
ت کر کے کلدہ میں سکونت اختیار کر لی تھی کلدہ ملک روم کا ایک  
سے شیخ بخشی کو شیخ رومی کہا جاتا ہے شیخ بخشی نے مرشد کامل کی تلاش  
نست سفر باندھا اس وقت دلی میں سلطان المشایخ شیخ نظام الدین  
ریا بہ رہا تھا اس لئے شیخ رومی دہلی پہونچ کر سلطان المشایخ کے دہن  
راہ تک شیخ کی صحبت میں رہ کر کرب فیض کرتے رہے اس سے

سے موضع سکائی پر گئے اسی طرح بارہ بنکی میں خلق خدا کی اصلاح  
سکونت اختیار کر لی شیخ رومی کو سلطان المشایخ کے علاوہ شیخ  
بی اجازت و خلافت حاصل تھی شیخ رومی نے سکائی ہی میں وفات  
پائی شیخ رومی کے بعد ان کی اولاد سکائی میں مقیم رہی اور آج تک آپ کی

ی ص ۱۱۲ گنج رشیدی سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ سری کمال اٹھارہ پشتیں ہیں لیکن  
سے دو نام اور درمیان میں معلوم ہوتے ہیں، سہ سات الاخبار، ص ۱۱۰

دیوان صاحب کے والد بزرگوار شیخ مصطفیٰ اجمال بھی موضع سکائی ہی میں متولد ہوئے،  
اور وہیں نشوونما پائی بڑے ہونے کے بعد انہیں طلب علم کا شوق پیدا ہوا اور وہ حصول علم کے لئے  
سکائی سے جو پور آئے اپنی زاد بوم کو خیر باد کہہ کر جو پور میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور یہاں  
کے اساتذہ و مشایخ سے علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل فرمائی شیخ نور الدین بن عبدالقادر برودہوی  
کی صاحبزادی سے نکاح کیا جو آئندہ کے لئے سکائی کے بجائے برودہ موضع جو پور کی وطنیت کا سید ہے  
بنائیں آپ کے تینوں صاحبزادے شیخ محمد سعید، شیخ محمد رشید (صاحب الترجم) اور شیخ محمد ولید  
پیدا ہوئے شیخ مصطفیٰ اجمال کا ابتدائی ایام ہی سے تدین و تقویٰ اور اصلاح باطن کی طرف میلان  
تھا چنانچہ سکائی کے قیام کے زمانہ ہی میں شیخ محمد بن نظام الدین عثمانی اسیٹھویں کے علقہ ارادت  
میں داخل ہو گئے تھے اور وقتاً فوقتاً شیخ کی صحبت میں جا کر اکتساب فیض کرتے رہتے تھے۔

جو پور آنے کے بعد شیخ قیام الدین بن قطب الدین جو پوری کی جانب رجوع کیا اور انہیں  
سے اجازت و خلافت حاصل ہوئی شیخ مصطفیٰ اجمال کمال درد کا زہر و تقویٰ کوکل و درع تھا مشتبہ  
چیزوں سے انتہائی پرہیز کرتے تھے اپنے شیخ کے ایما پر اہل و عیال کو برودہ چھوڑ کر بندرہ ضلع پورنیہ  
میں اقامت فرمائی تھی اور وہیں ۱۰ اردی الحجہ ۱۳۰۱ھ میں وفات پائی اور پورنیہ محلہ چینی بازار میں  
مدفون ہوئے۔

دیوان صاحب نے اپنے ایک شعر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے،

چوں پارہ بنگالہ کند مسکن و ماویا شمس بہ بخشاں ز رود لعل بہ بنگلستا

درس و تدریس | دیوان صاحب کے اساتذہ کی فہرست بہت طویل ہے، جہاں کوئی صاحب کمال

سہ مرتبہ انخواط کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ مصطفیٰ جو پوری کی سکونت کے دمازیں سکائی بھی جاتے  
رہتے تھے لیکن گنج رشیدی و ارشدی اس تفصیل سے خاموش ہیں



یا اور اس کے فیوض علیہ سے استفادہ کیا، ذیل میں ان  
ہے جن سے دیوان صاحب نے بلا واسطہ استفادہ فرمایا  
سمان علم کے آفتاب عالم کتاب کے علمی شغف کا صحیح اندازہ

۱) شیخ کبیر نور البرد نوی (۳) شیخ محی الدین السہروردی  
۲) شیخ محمد قاسم (۶) شیخ مبارک مرتضیٰ (۷) شیخ نور محمد  
۳) شیخ عبد الغفور بن عبد لشکور (۱۰) شیخ حبیب اسحاق  
۴) عبد العزیز (۱۳) شیخ میر سید عبد اللہ بہادر عبد العزیز (۱۴)  
۵) تاج الملک شیخ محمد فضل بن حمزہ الجونپوری الغسانی  
۶) شاہ عبدالحق محدث دہلوی

ی تربیت میں مذکورہ بالا اکمال اور اپنے عہد کے ماہر فنون  
کے کمالات علم و فضل کا اندازہ کیا جاسکتا ہے  
حب کے علمی جوہر کے نکھارنے میں سب سے زیادہ ہاتھ  
س الدین برد نوی اور خرید عصر و حیدر ہر تاج الملک  
حب نے ان دونوں سے علمی استفادہ زیادہ کیا ہے

ر بھی شوق طلب کو سیری نہ ہوئی اور عہد شباب گزر جانے  
مر بانگھی اور قدوۃ المحدثین شاہ عبدالحق محدث

دہلوی کے فرزند و شاگرد شیخ نور الحق دہلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مشکوٰۃ اور بخاری کو شیخ  
سے پڑھ کر اجازت حاصل کی شیخ نور الحق نے فراغت کے بعد جو سند اجازت عطا کی ہے اس کے  
لفظ لفظ سے دیوان صاحب کی علمی جلالت نمایاں ہوتی ہے قارئین کی دلچسپی کیلئے اس کو نقل کیا  
جاتا ہے

نقل سند اجازت :- ان شیخ الاعلیٰ والا وحید الفضل جامع الکمالات الاولیٰ بنیہ المتوجہ  
الی اللہ خلیفہ قدوۃ المتورعین شیخ طیب بن معین طلب منی الاجازۃ بسنن اہل الحدیث وحفظا  
لمسند السلسلہ شریفہ مع انی لست بالماہر وکان الاعتذار احرى والیق من الاجازۃ لکن لما کان امتثالاً  
اجاباً وکان اجری بذالطریق مما اوصی بہ الشیوخ اذیت مسئلۃ و اخذت رفعة اللہ من  
اس کے نیچے یہ عبارت دیوان صاحب نے اپنے قلم سے تحریر فرمائی ہے

وانا العبد الاحقر المقتر الی اللہ الوحید المدعو بن الناس محمد رشید بن مصطفیٰ الجونپوری  
موطأ والعمانی نسباً والچشتی ارادۃ والقادر والقلندری والخطاری مشرباً بالمرجو من شیخ الادب  
ان لا ینافی من صالح دعائہ لعل اللہ یرزقنی صلاحاً وکان ذاک فی ذی قدہ سنۃ ستین والفا  
من الهجرة النبویۃ

دیوان صاحب کی اس تحریر سے صاحب سمات الخیار کے اس قول کی پوری تردید ہو جاتی  
ہے کہ دیوان صاحب جب دہلی پہنچے تو شیخ عبدالحق محدث دہلوی ضعف پیری کی وجہ سے درس  
دینا بند کر چکے تھے لیکن دیوان صاحب کی درخواست پر یہ منظور فرمایا تھا کہ درس تو نور الحق  
دیں گے لیکن میں بھی درس میں موجود رہا کرونگا کیونکہ دیوان صاحب نے سنا ہے میں اجازت  
حاصل کی ہے اور شاہ عبدالحق محدث دہلوی کی وفات خود صاحب سمات الخیار کی تصریح کے



پھر محدث دیوانی کا درس میں حاضر رہنا چاہی دے،

بعد دیوان صاحب سند تدریس پر رونق افزا ہوئے اور تشنگان

سیراب کرنا شروع کر دیا، بیشمار بندگان خدا آپ کے علمی فیوض سے

کے ساتھ انتہائی شفقت و محبت کا معاملہ فرماتے تھے اور انکی تعظیم

اشت نہ ہونے دیتے تھے، اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ وفات

پس پتھر پر طلبہ جو تیاں اتارتے تھے اس کو میری قبر میں تختہ کے

رئیس کو علماء و مشائخ بڑی اہمیت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اس

رتے رہتے تھے ایسے شیخ طیب بنارسی اپنے ایک مکتوب میں آپ کو

بودہ بر فضائے رحمت چشم دارند کہ حق تعالیٰ را در روز شنبی ہزار

بر خلق نازل می شود تنعمایہ وقع تسون للعلماء و المتعلمین و

قتل اللہ یوحیہ من یشاء انتہی

رقام فرماتے ہیں،

اے شہنشاہ فرمان بوساطت نواب ازباد شاہ طلب نماید کہ

امت نمود و درس و تدریس فرمائید کہ دریں کان کفر و کج

دیوان صاحب کو طلبہ یا مریدین سے خدمت لینا پسند نہ کرتے تھے اور ارادہ مندوں کی خواہش

کے باوجود اسکا موقع نہ دیتے تھے ایک مرتبہ آپ کے تلمیذ خاص احمد مرید جان شامیہاں شیخ

اسماعیل پرویزی نے شکایت آمیز لہجے میں کہا دیوان جیو تو کسی قسم کی خدمت کا موقع ہی نہیں

دیتے کہ ہمارے لئے ذریعہ سعادت ہو، حضرت دیوان صاحب نے فرمایا کہ میرے استاذ شیخ محمد

افضل بھی خدمت لینا پسند نہیں کرتے تھے، اپنا سارا کام خود ہی انجام دیا کرتے تھے اسی لئے

مجھے بھی یہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ضروریات خود ہی پوری کر لیا کروں، پھر فرمایا،

نماکار بدست خود تو اس میکرو دو دگر

جب تک اپنے ہاتھ سے کام ہوتا ہے

گفتن خوب نیست در صحبت یا در شاطر

دوسروں سے لینا بہتر نہیں دوستوں

کی صحبت میں چاق و چوبند رہنا چاہیے

باید نہ بار خاطر

نہ کہ بوجہ ہمارے،

دیوان صاحب کو طلبہ کا تعلیمی نقصان گوارا نہیں تھا ان کو مطالعہ روز و رہمہ وقت درس کیلئے

مستعد رہنے کی تاکید کرتے رہتے تھے اور اپنے آپ کو بھی اس کے لئے فارغ رکھتے تھے لیکن آخری

وقت میں جب عبادت اور ریاضت اور سیر الی اللہ میں انہماک بڑھ گیا اور اکثر جذب اور

استغراق کی کیفیت طاری رہنے لگی اور درس میں ناغہ ہونے لگا تو تلامذہ کو اپنے تلمیذ رشید و

خلفہ اہل شیخ نور الدین مداری کے حوالہ کر دیا، اور اس وقت سے تدریس کا کام موقوف

ہو گیا،

دیوان صاحب کے اکثر شاگرد علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی دیوان

صاحب ہی سے استفادہ کرتے تھے، اور ان میں اکثر خلعت خلافت سے بھی مشرف ہوئے،

لکھنؤ ارشدی، ۱۲۸۱ ج ۱ - ۱۲۵ گنج ارشدی و زہرہ الخواطر و مقصود الطالبین



دیوان صاحب جس طرح علوم ظاہری میں شہرہ آفاق تھے اسی طرح علوم  
ذہنی کی عمر میں جو کھیلے کھانے کا زمانہ ہوتا ہے کسی مرشد سے بہت  
کرنا تو درکنار اس کا تصور آنا بھی غیر معمولی بات ہے،

اسی زمانہ میں اپنے والد شیخ مصطفیٰ اجمال سے بہت ہو گئے تھے اور خرقہ  
پہنے ہوئے، صاحب مناقب لعارفین رقمطراز ہیں،

کلام ارادت ہلک خرقہ اجازت و خلافت از دست الٰہ تبارک  
و تعالیٰ عصر بوند، پوشند، و اثر آن لباس در دکار ہا کرد

(انہی)

علیم تحصیل کی مشغولیت سے طریقہ صوفیہ کے اخذ و کسب کی جانب  
تکلیف علوم و فنون کے بعد شیخ کامل و مرشد صادق کی تلاش  
زمانہ میں شیخ طیب بناری جو نیور تشریف لائے ہوئے تھے خبر پائی  
ہوئے، مگر اس ملاقات میں قلب شیخ کی جانب مائل نہ ہوا، کچھ دنوں

مسلے میں شیخ طیب کی قیام گاہ منڈ دا ڈیہہ ضلع بنارس جانا ہوا  
ٹھکانے کی اس صحبت نے اپنا اثر دکھایا، اور قلب میں شیخ طیب کی  
لوفان موجزن ہو گیا، چنانچہ سارے علاقہ دنیوی حتیٰ کہ درس  
کے مستقل قیام کے ارادہ سے شیخ طیب کی خدمت میں حاضر ہو گئے  
اکونہ نہیں فرمایا، اور یہ لکھ کر جو نیور واپس کر دیا کہ

مدرس طلبہ و اندامین ہم عبادت است

۱۲۵۰ھ گنج ارشدی: ۱۱۲۴ ج اول ایضاً ج اول ص ۱۳۴

منڈ دا ڈیہہ سے واپسی کے بعد صاحب ارشاد مرشد پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے  
اور وقتاً فوقتاً شیخ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے دو ایک دن کے بعد واپس آجاتے رمضان میں  
چونکہ درس موقوف ہو جاتا تھا اس لئے پورا رمضان شیخ کی خدمت میں گزارنے کا ارادہ کیا  
شیخ نے اخیر عشرے کے اتھکاف کا حکم دیا، آپ نے اتھکاف کیا، عید کے دن ۱۲۵۰ھ میں شیخ  
طیب نے مجمع عام میں سلسلہ چشتیہ کے خرقہ و خلافت سے نوازا اور اس سلسلے کے اور ادو  
اکار کی تلقین فرما کر جو نیور رخصت کیا۔

حصول ملازمت کے بعد دیوان صاحب نے مجاہدہ اور ریاضت میں اور اضافہ کر دیا  
اور خپہ ہجرتوں میں اتنی صلاحیت ہم فرمائی کہ طیب شاہ نے سلاسل قادریہ اور سہروردیہ  
کی اجازت و خلافت بھی عطا فرما کر اپنا خلیفہ مطلق بنا دیا۔

اس کے بعد دیوان صاحب نے سلسلہ سہروردیہ میں شیخ تاج الدین سے بھی اجازت  
و خلافت حاصل کی۔ شیخ یسین جانشین طیب شاہ بنارس لکھتے ہیں،

قطب الاقطاب در سلسلہ سہروردیہ بلا واسطہ از قطب المتورعین حضرت شیخ  
تاج الحق والشرع والدین جھوسی مجاز است۔

سلسلہ قادریہ میں طیب شاہ کے علاوہ شیخ شمس الدین کا پپی سے خلافت حاصل ہوئی،  
حصول خلافت کے واقعہ کا ذکر پپی سے خالی نہیں ہے، اس واقعہ سے دیوان صاحب کی عظمت و  
جلالت و شوکت کا کسی قدر اندازہ ہوتا ہے شیخ شمس الدین بھی ایک مرتبہ جو نیور آئے تو دیوان  
صاحب کی خانقاہ میں تشریف لائے دیوان صاحب اس وقت درس میں مصروف تھے جب درس  
سے فارغ ہوئے تو شیخ شمس الدین نے اپنے پاس بلا کر فرمایا۔

۱۲۵۰ھ گنج ارشدی: ۱۱۲۴ ج اول مناقب اعدالین



نمودن نعمت مراد پریش شہ فرستادہ خدمت دادہ است  
انتہی

مول خلافت ہی آپ نے قناعت نہیں کی اور اشغال قلندر یہ میں استفادہ  
س جو بنوری بنیرہ شیخ قطب بنیائے مول کی خدمت میں عاضری دینے  
س شیخ نے آنے کی غرض دریافت کی اور نہ آپ نے از خود بتانا مناسب  
بعد ایک دن شیخ عبد القدوس نے خود ہی فرمایا کہ نصف مرتب گذر جانے

شب کے بعد کی کا دروازہ بند ہو جاتا تھا اور شیخ کی خانقاہ دریا کے  
پائے طلب میں لغزش تک نہ آتی اور آپ ہر روز ادھی رات  
تہ اور شیخ سے کسب فیض کرتے آخر میں شیخ نے سلسلہ قلندریہ کے  
دوسرے اور شرطاریہ کی خلافت بھی عطا فرمائی شیخ عبد القدوس کو  
عبد القدوس کے پاس کوئی طالب آتا تو فرماتے کہ میں اب ضعیف  
بہت اچھا ذکر کرتے ہیں ان کے پاس جاؤ

بعد بھی ذوق طلب نے چین نہیں لینے دیا اور خواہش پیدا ہوئی  
م الحق مانگپوری کے خاندان سے نسبت حاصل کرنا چاہئے چنانچہ  
خدمت میں حاضر ہوئے شاہ راجی نے کہاں شفقت و محبت  
خلافت سے مشرف فرمایا۔

سمات الاخبار ص ۴۰

خوار ص ۵۵

ان شاخ کے علاوہ اس دور کے دوسرے شاخ سے بھی آپ کو اجازت حاصل ہوئی  
بجوف طوالت ان کو نظر انداز کروایا گیا

اب آخر میں مولف مناقب العارفین کی رائے کو جو دیوان صاحب کے متعلق ظاہر کی ہے  
نقل کیا جاتا ہے وہ لکھتے ہیں

(بجوف القاب) بندگی میاں شیخ عبد الرشید اللہ تعالیٰ ظلال عطفہ علی  
روس المحقر والمربکہ فرید عصر است و وجد و ہر در شریعت استادہ است  
و در طریقت صاحب المرشاد مخزن حقائق است و منبع دقائق طالب مجاہدہ  
است و صاحب مشاہدہ است قطب ولایت است و یگانہ زماں غوث وقت  
است و قبلہ جہاں باوجود ایں ہمہ کمالات اعتقاد بجماعت فورا و صوفیہ تقدیر و ادرا  
کہ ہر کجا ام فیرے می شزد و با توقف پیش وے می رود قصد ملاقات وے می کنند  
و شدت مجاہدہ کہ وے دارد خارج طوق بشر است نفس امارہ را تابع و مطمئن  
ساختہ وے سلمہ اللہ قبل از اختیار ایں طریقہ مدتہ در تحصیل علم می گذارند و بعد  
از تحصیل کمیت متداولہ در درس می مانند انتہی بلفظ

یہ تحریر دیوان صاحب کی زندگی کا صحیح و کامل رقع ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دیوان صاحب  
کا مقام خود ان کے معاصرین و متعلقین کی نگاہ میں کیا تھا۔

حیات شبلی  
طبع دوم

یعنی مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری جس کے طویل محققانہ مقدمہ میں ملک العلماء قاضی  
شہاب الدین دولت آبادی و دیوان محمد رشید وغیرہ کا بھی بہت تفصیل کیساتھ ذکر آیا ہے،  
میجر



جب چاند گرہن پڑتا ہے تو درحقیقت چاند ایک غلات کے اندر چھپ جاتا ہے اسی طرح اس کا خیال تھا کہ سورج جب ڈوب جاتا ہے تو پھر دوبارہ طلوع ہونے سے انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ میں ایسے لوگوں پر طلوع نہیں ہوں گا جو اللہ کو چھوڑ کر مجھے پوجتے ہیں، اس پر اس کے کوڑے لگتے ہیں، دھکے دیے جاتے ہیں، تب وہ دوبارہ طلوع ہوتا ہے، چنانچہ امیہ کہتا ہے:

لیست بطلعة لہم فی رسلہا  
الامعذبة والاعتجد

اسی طرح اس نے اپنے اشعار میں اللہ کو "السلطیظ" اور "التغزوہ" کے نام سے یاد کیا ہے، اس کے علاوہ امیہ ایسی انوکھی باتیں بھی کہتا تھا جنہیں عام طور سے عرب نہیں جانتے تھے، ان باتوں کو وہ گذشتہ مقدس کتابوں سے اخذ کر کے عربی میں بیان کرتا تھا، اسکی مثال اس کا یہ شعر ہے:

بایة قام ینطق کل شیء  
وخان امانة الدیال الغراب

کہتے ہیں کہ ایک مرغ ایک کوئے کا جگر می دوست اور یار بنا رہا تھا مگر کوئے نے شراب کی خاطر ایک شراب بیچنے والے کے یہاں اسے گروی رکھ دیا، پھر اسے چھڑانے کے لیے لوٹ کر کبھی نہیں آیا، شراب بیچنے والا جب انتظار کر کے تھک گیا تو اپنی رقم کے عوض اس نے مرغ کو اپنی دکان کا چوکیدار بنا دیا، اسی طرح ہر ہر کے بارے میں بھی اس کے چند اشعار مروی ہیں، جن کا حاصل یہ ہے کہ ہر ہر کے سر پر جو کلہنی ہے درحقیقت اس کی ماں کی لاش ہے، جسے اس نے مرنے کے بعد اپنے سر پر رکھ لیا تھا، اور دفن کرنے کے لیے مناسب جگہ نہ ملی تو اس کی لاش مستقل طور سے اس کے سر پر جم کر رہ گئی، اور جب لاش سر سے تو اس کی ہڈی اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی، یہی وجہ ہے کہ ہر ہر کے جسم سے ایک خاص قسم کی ہڈی بویا کرتی ہے، (تفصیل کے لیے دیکھیے: کتاب الشعر والاشعار لابن قتیبہ ص ۲۰۵ اور اسکے رگے)

## امیہ بن ابی الصلت

(ایک حکیم شاعر)

امام عبدالحکیم صاحب ندوی چنل مصراتہ عربی جامعہ مدینہ منورہ

(۲)

امیہ بن ابی الصلت جزیرہ عرب کے قصبات کے شعراء میں شمار کیا جاتا ہے، زبان، اسلوب بیان اور معانی و مطالب اعتبار سے کسوٹی پر پورے اترنے کے باوجود بعض علماء لغت وہ خالص عرب تھا، اور اس کے کلام سے مثال نہیں پیش اس کے کلام میں عبرانی اور سریانی زبان کے الفاظ بھی ملتے ہیں، یہ اس وجہ سے ہوا کہ امیہ پہلے تو تجارت کی غرض سے راہ میں عجیبوں اور دوسرے غیر عرب اقوام سے اکثر ملتا تھا، ان کی باتیں سنتا، چنانچہ ان کی زبان کے بعض اور پھر اس کے کلام میں بھی غیر شعوری طور پر درپا گئے، اور وہ کہا کرتا تھا، اور چاند کو اس ہور، اس کا خیال تھا کہ



مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کلام تعقید معنوی اور تعقید لفظی  
البتہ ابتدائی زمانے کی شاعری میں جاہلی رنگ پورا پورا  
کا وہی شان و شکوہ اور گھیر پن ہے جو امرؤ القیس کے یہاں  
نعت اور ندرت نہیں جو ایسے الفاظ کا تقاضا ہے بلکہ معانی  
اور معمولی ہیں جیسے اس کے یہ اشعار

بشاہقۃ لہ ام و دم  
کما یخمر مشرا یمخ الاطعم  
وودت انہا منہ عقیم

(یعنی موت) سے پہاڑی بکری کا وہ بچہ بھی نہیں بچ سکتا جو  
اس کے پاس اس کی شدید محبت کرنے والی ماں ہو جو اس کی  
راتوں کو جاگ کر اس طرح گزار دیتی ہو جس طرح کہ ایک  
ان دیتی ہے، چپ چاپ دایں بائیں اس خیال سے بار بار  
کو نقصان پہنچانے والا کوئی جانور تو کہیں اس پاس نہیں ہے،  
چاہنے والی یہ گائے جب بھی کسی بلند ٹیلے پر چڑھتی ہے تو  
ہے کہ کہیں اس کے بچے کو مار کر داغ جدائی دینے والا کوئی  
ہے اور اس طرح بچے کی خاطر بے چینی اور پریشانی کی  
تی ہے کہ کاش اس نے اسے جہنم ہی نہ دیا ہوتا۔

ایسے بھاری بھر کم اور غریب الفاظ استعمال کیے گئے  
یہاں نہیں ملتے۔ اسی طرح اس کے یہ اشعار بھی جو اس نے

مقتولین بدر کے مرثیہ کے لیے کہے تھے، موٹے موٹے الفاظ لیکن سطحی معنی کے مثال کے طور پر  
پیش کیے جاسکتے ہیں:

ما ذا ابدا، فالعقل من مزار بة حجاج

ہلا بکیت علی الکرا م بنی الکرام اولی المعاج

یعنی بدر اور اس کے زیت کے ٹیلے پر بڑے بڑے بہادروں، سرداروں اور سواروں

پر کیا کچھ نہ گزری، تم شریف اور شریف زادوں اور اخلاق و عادات میں بلند ترین  
اشخاص پر روئے نہیں۔

لیکن اس کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جس میں سہل الفاظ اور دلکش اسلوب بیان

پایا جاتا ہے، غالباً یہ اس دور کلام ہے جب اس کا دل معرفت حقیقت سے معمور  
ہو چکا تھا، اور اس میں جلا پیدا ہو گئی تھی، اس قسم کے اشعار میں اس نے ابدال طبیعیاتی  
اور عام ڈگر سے ہٹ کر اپنی باتیں کہی ہیں، جیسے دنیا کی پیدائش اور اس کا ایک دن فنا  
ہو جانا، یا قیامت کے حالات، خالق اور اس کی صفات اور شان اور پھر اس سے  
تعلق جوڑنے کی وہ باتیں جو اس سے پہلے کسی شاعر نے نہیں کہیں، جیسے اس کے یہ اشعار

الحمد لله ممسنا و صبحنا بالخیر صبحنا ربی و ممسنا

رب الحنیفۃ لم تنفد خزائنه مملوۃ صبح الافاق سلطانا

وقد علمنا ان العلم ینفعا ان سوف تلحق اخرانا باولانا

یعنی شکر اس خدا کے لیے سراوار ہے جو ہماری شاہیں اور ہماری صبحیں لاتا ہے،

اے میرے رب خیر اور بھلائی سے ہماری صبحیں اور شاہیں لاتا، وہ ملت

ابراہیمی کا رب ہے، اس کے خزانے ہمیشہ بھر رہے ہیں کبھی ختم نہیں ہوتے، اس نے



وقت اور کار فرائی سے گھیر رکھا ہے، اگر میں علم سے کوئی فائدہ  
علوم ہے کہ ہمارے پچھلے لوگ آگے جانے والوں سے غفرت  
گئے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں،

میں ہو کر... اس کو ڈانٹتے ہوئے یہ شعر اس نے کہے ہیں

متذکر یا فاعلاً  
تعل بما اجنی علیک وتنهل

لشکواک الاساھل تتامل

طرفت بہ دونی فعینی قہمل

لاعلم ان السوت حتم موجل

الیہامدی مالکنت نیک اول

کانک انت المنعم المتفضل

سے تجھے میں نے کھلایا پلایا اور پالا پوسا اور جب تو

دریں پوری کیں، چنانچہ تو میری کمائی سے گل چھڑے

زے کرتا رہا،

کی تکلیف ہوئی تو میں پوری رات تیری تکلیف کی وجہ سے

کاٹ دیتا،

ہے وہ تجھے نہیں بلکہ مجھے ہو رہی ہے، اور اس وجہ سے میری

ہیں،

میری موت کا دھڑکا لگا رہتا تھا، حالانکہ میں اچھی طرح جانتا تھا

ن ہے، اور وہ اس دن آکر رہے گی،

(۵) مگر جب تو اس عمر اور اس منزل کو پہنچ گیا جس سے میں اپنی امیدیں وابستہ کیے  
ہوئے تھا تو

(۶) تو تو نے اس کا عملہ سنگد لی اور درشتی سے دیا، گویا کہ تم ہی میرے کرم فرما  
اور محسن تھے،

عبد اللہ بن جبر عان جو زباز جاہلیت میں اپنی جو دوسنیاں بہت مشہور تھا، امیر کا مہر و  
تھا، اس کی تعریف میں اس نے وہ مدحیہ قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع ہے

اذا کرحا جتی ام قدا کفانی حیاءک ان شہمتک الحیا

یعنی کیا میں اپنی ضرورت کو کھول کر آپ سے بیان کروں (تب مجھے اپنے انعام

و اکرام سے نوازیں گئے) امیر نے آپ کی خوش شرم کافی ہے، آپ کی جلالت

ہی کا حظ و شرم کرنا ہے۔

انانی نے روایت کی ہے کہ جب اس نے عبد اللہ بن جبر عان کی تعریف میں وہ قصیدہ

کہا جس کا مطلع ہے:

عطاؤک زین لایمیری ان جوتہ ببذل وما کل العطاء یزین

یعنی آپ کی بخشش مانگنے والے کے حق میں زیب و زینت بن جاتی ہے، حالانکہ تمام

قسم کے عطیات آدمی کے لیے زیب و زینت نہیں بنتے ہیں، یعنی جس کو آپ دیتے ہیں

اتنے اعزاز و اکرام سے دیتے ہیں کہ بجائے اس کے کہ وہ اس کو اپنی بے عزتی سمجھ، عزت کا منہ

بکھنے لگتا ہے، چنانچہ عبد اللہ بن جبر عان اتنا خوش ہوا کہ اپنی دو پسندیدہ لونڈیاں جن کا

نام جوادان تھا اسے انعام میں دے دیں۔

امیر نے ایک قصیدہ ایسا بھی کہا ہے جس میں اللہ اور فرشتوں کا ذکر کیا ہے،



والنعماء والملک  
فلا شئ اعلیٰ منہ مجد و امجد

جہاں سے رب تیرے ہی لیے ساری تعریفیں، ساری نعمتیں اور ساری  
تیرے میں تجھ سے بڑھ کر کوئی شے نہیں ہے۔

ہیں جبریل اور میکائیل فرشتوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے،

القدس جبریل فیہم ومیکال ذوالروح القوی المسد

توں میں وحی قدس کے امین جبریل بھی ہیں اور میکائیل بھی جو بڑی  
روح کے مالک ہیں،

صلت کے اس قصیدہ کا جے مجہرات میں شاعر کیا جاتا ہے، مطلع ہے

ارقد اوقت منینا لزینب اذ تحل بها قطینا

سینب کی وہ جائے رہائش پہچان لی جس میں وہ رہا کرتی تھی، اور جو  
ن پڑی ہوئی ہے

پنے ابا و اجداد پر فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ ہم لوگ اتنے طاقتور  
مالک ہیں کہ جس جگہ چاہتے ہیں اتر پڑتے ہیں اور اتنے بہادر ہیں کہ  
خالد ہو جاتا ہے تو خوب تلوار کے جوہر دکھاتے ہیں، اور جس وقت

کو روک دیتے ہیں اور ہمیں مدد کے لیے بلایا جائے تو ہم ہر بانی  
اور جب آزمانے کے لیے خاندان پر مصیبتیں آن پڑتی ہیں  
مصیبتوں کو اٹھالیتے ہیں،

لون بکل ثقر وانا النصاریون القینا

وانا لما نعون اذا اردنا وانا العاطفون اذا دعینا

وان الحاملون اذا اناخت خطوب فی العثیرۃ قبلینا

اس کے بعد لڑائی میں اپنی قوم کی بہادری کے کارناموں کو بیان کرنے کے بعد اس  
قصیدہ کو ختم کر دیتا ہے، امیہ کے اس قصیدہ کے بہت سے اشعار معنی اور وزن دونوں  
میں عمرو بن کلثوم کے مشہور معلقہ سے بہت ملتے جلتے ہیں،

اوپر کی مثالوں سے ہمیں اندازہ ہو گیا کہ امیہ بن ابی الصلت بلاشبہ قادر الکلام  
شاعر ہے، لیکن اسلوب بیان اور معانی و مطالب کے اعتبار سے اس کو کوئی امتیاز کی  
شان نہیں حاصل ہے، کیونکہ مابعد الطبیعیاتی تصورات کو چھوڑ کر عام معانی و مطالب  
پسے ہوئے ہیں، بعض علماء نے اسے جاہلی شعراء کے طبقہ اولیٰ تک میں شمار کیا ہے،

لیکن اس کے کلام کو دیکھ کر اس میں کوئی ایسی خوبی نظر نہیں آتی کہ ہم اسے طبقہ اولیٰ میں  
شامل کر سکیں، امیہ وہ پہلا شاعر ہے جس نے اس زمانہ میں مذہب اور مابعد الطبیعیاتی  
مسائل پر گفتگو کی ہے، یہ ایسے مسائل ہیں جو جاہلی شاعری میں ناپید تھے، اس لیے بعض علماء

کا خیال ہے کہ امیہ نے ان مسائل پر خود تو کم کہا ہے لیکن بعد میں آنے والوں نے ان  
مسائل سے متعلق اشعار کہہ کر اس کے نام سے مشہور کر دیا ہے، یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اکثر  
اشعار ناموزوں، رکبیک اور معنی و مطالب کے اعتبار سے بہت گھٹیا ہیں۔

بعض علماء کا یہ بھی خیال ہے کہ اس قسم کے نامائوس اور جاہلی معاشرہ میں غیر معروض  
خیالات و افکار کو اس نے دوسرے مذاہب کی کتابوں سے اخذ کر کے عربی کا جامہ  
پہنا دیا تھا، اور چونکہ یہ خیالات عام رجحانات اور سماجی حالات سے میل نہیں کھاتے  
تھے، اور شاید ان سے متعلق خود اس کا ذہن بھی صاف نہیں تھا، اس لیے ان اشعار



را بہام پیدا ہو گیا ہے اور اس نژاد لیدگی اور ابہام کو بڑھانے  
و زمانوں کو بھی دخل ہے جنہیں وہ دوسری کتابوں سے اخذ  
اور لوگ انہیں اچھی طرح نہ سمجھتے تھے اور نہ ان کے صحیح معنی اور

نزع کی کیفیت ظاہری ہوئی اور مرنے سے تھوڑی دیر پہلے ہی  
لگا کہ یہ لوہیں تم دونوں کی خدمت میں حاضر ہوں، تم دونوں  
بہ دیکھو تمہارے پاس ہی یہ میں ہوں اب تو مال نہ مجھے چھٹکا  
مجھے بچا سکتا ہے، خداوند اگر تو بخشدہ ہے تو میرے تمام گناہوں  
بندہ ایسا ہے جس سے گناہ سرزد نہ ہوئے ہوں، پھر اس  
ظروالی اور یہ شعرا کی زبان پر رواں ہو گئے،

دھرا منتهی امرہ الی ان یزدولا

بدالی فی رؤس الجبال ادعی الوعولا

بنیک واحد غولۃ الدھران الدھر غولۃ

ت کتنی جی لمبی کیون نہ ہو، اس کا انجام یہ ہے کہ ایک دن  
اس حقیقت کے منکشف ہونے سے پہلے میں پہاڑوں کی  
تو موت کو اپنا مقصد اور مرکز بنائے رکھا، اور آفات  
زمانہ کی مصیبتیں یکایک آجاتی ہیں،

س موند لیں، اور دنیا سے رخصت ہو گیا، اس کی وفات

حوالہ جات :-

- (۱) الاغانی جلد ۳ و ۴، (۲) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجہمی (۳) سیرۃ  
ابن ہشام، (۴) الملل السنۃ الثامۃ (۵) تاریخ آداب اللغة العربیہ لرحمہ اللہ  
(۶) الوسیط احمد الاسکندر سی (۷) تاریخ الادب العربی احمد بن الزیات (۸)  
تاریخ العرب قبل الاسلام جلد ۵ (۹) البیان والنبیین جلد اول ص ۲۲ و  
ص ۲۹۱، ج ۱۰ (۱۰) تفسیر امام رازی (۱۲) تفسیر امام بیضاوی (۱۳) مفردات القرآن  
امام راغب اصفہانی، (۱۴) کتاب شعر الشعراء ابن قتیبہ (۱۵) جمرۃ شعراء العرب، ابو  
زید القرشی ۱۶ (۱۶) حاشیہ الدر المنثور للسیوطی (۱۷) سیرۃ النبی علامہ سید سلیمان  
ندوی رحمۃ اللہ علیہ (۱۸) صاحب الاغانی ابو الفرج الاصفہانی، دکتور محمد احمد خلف اللہ  
(۱۹) مع ابی الفرج الاصفہانی فی کتاب الاغانی، علی البمیر (۲۰) فی الادب الجاہلی الدکتور محمد حسین

### تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین اور ان کے  
تربیت یافتہ تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے اور صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی مسلمانوں  
کے لئے نمونہ عمل ہے، اس لئے سیر الصحابہ کی تکمیل کے بعد دار المصنفین نے اس مقدس  
گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب کیا ہے، اس میں چھپانے والے کا ہر تابعین کے سوانح انکے  
علمی مذہبی اخلاقی اور عملی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے،

(مرتبہ شاہ معین الدین احمد ندوی) ۵۶۷ صفحہ قیمت ۵۰ — ۱۰



ماحول میں اپنا کام شروع کیا، اس سے میرا مقصد یہ ہے کہ بعض ضمیمین میں سب کام کرنے والے ندوی تھے، اس لئے اُن کے خیالات و افکار میں یکسانیت تھی، اس کے علاوہ سب علامہ کی بارگاہِ فضل و کمال کے حاشیہ نشین تھے، اور کم و بیش اُن کے علمی فیوض و برکات سے مستفید ہو چکے تھے۔

ریاض الحسن صاحب

- قاضی احمد بن داؤد

رجب ۱۳۲۳ھ

ص - ۱۴ - ۳۲

۲۴۹

عبد بنو عباس کے مشہور و ممتاز قاضی تھے، ان کا علم و فضل تشریح و بیان کا محتاج نہیں، اپنے زمانہ میں قبولیت عام اور ہر لغزیری جیسی انہیں نصیب ہوئی کسی کو نہ تھی، مامونہ معظمہ واثق اور متوکل چار خلیفوں کا زمانہ پایا، زمانہ شباب میں اُن کی جاہ و ثروت روز افزوں تھی، لیکن آخری زمانہ نہایت تنگی سے بسر ہوا، اوسطا عمر کے ایام خیر الامور بڑے مزے میں گزرے،

مختصر سوانحی اور شخصی حالات

ریاض الحسن صاحب خیال

دسمبر ۱۹۰۸ء

ص - ۲۰ - ۲۹

حوالہ ۲۴۹

مختصر سوانح اور حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے،

سیلمان ندوی (سید علامہ)

جون ۱۹۱۱ء

ص - ۱ - ۳ حوالہ ۲۴۹

۱۔ دنیا کا بزرگ ترین انسان،  
(محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم)

## مقالہ نما

## مضامین النذوہ

از مولوی سلمان شمسی صاحب ندوی

(۴)

تذکرہ و سوانح

نومبر ۱۹۱۳ء

ص - ۲۲ - ۲۸

حوالہ ۲۴۹

مہربانی کی وفات ایک ایسا حادثہ جاگداز اور واقعہ ہوشربا ہے  
فن کی مجالس کو ماتم کدہ بنا دیا ہے، اس دور انحطاط میں جب کہ  
وال پذیر ہیں، علامہ مرحوم کی ذات ایک آفتاب روشن تھی،  
ستان بلکہ تمام دنیا سے اسلام روشنی حاصل کر رہی تھی،

جولائی ۱۹۲۱ء

ص - ۱۰ - ۲۲

حوالہ ۲۵۰

انہیں کے اولین رفقاء میں تھے، اور انہوں نے ایک خوشگوار



اقب سے بڑا انسان وہ ہے جس نے دس برس کی قلیل مدت  
ن، معاشرت آقاؤں تمدن اور قانون سیاست وضع کیا،  
نبوی سے متعلق مضمون "

اپریل ۱۹۰۸ء

رضی اللہ عنہا

ص - ۲۱ - ۳۱

حوالہ - ۲۴۹

رضی اللہ تعالیٰ عنہا

اکتوبر ۱۹۰۸ء نومبر ۱۹۰۸ء

مارس ابن خلکان

حوالہ - ۲۴۹

دستخ ابن خلکان سے !

ن" کا ابن خلکان پر یو یو دیکھ کر تحریک پیدا ہوئی، کہ ابن  
ن کو اس میں وہ واقعات نظر نہ آئیں گے، جو بعض دوسرے  
کیونکہ اس مضمون میں التزام کیا گیا ہے، کہ کوئی واقعہ ابن خلکان

اپریل ۱۹۲۲ء

مذودہ

ص - ۴ - ۱۸

صاحب "

حوالہ - ۲۵۰

کے جو ندوۃ العلماء کے ابتدائی شرکاریں تھے، ایک قابل ذکر  
ن صاحب دینیوی بہاری کی ہے، جن کا ذکر الذودہ میں  
لوگ ان کو بھول چکے ہوں گے، لیکن اخلاف سعید کا فر میں  
ادکاموں کو محفوظ رکھیں، (سوانح اور شخصی حالات)

۵۔ امام بخاری،

جنوری ۱۹۰۶ء

ص - ۶ - ۲۵

حوالہ - ۲۴۹

نیچو بخاری کو مسلمانوں میں جو عام مقبولیت حاصل ہے اس کا اندازہ صرف اس پر  
سے ہو سکتا ہے، کہ صحت کے لحاظ سے کتاب اللہ کے بعد اس کو جگہ دی گئی، لیکن افسوس ہو کہ  
بہت کم لوگ اس کے نامور جامع کے حالات سے واقف ہوں گے، اس لئے اس مضمون  
میں ہم امام موصوف کے حالات جمع کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں!

جنوری ۱۹۰۷ء

۶۔ امام مالک

ص - ۱ - ۱۵

حوالہ - ۲۴۹

"مسلمانوں نے جس طرح سے امام صاحب کے فضل و کمال کا اعتراف کیا ہے وہ  
اس سے ظاہر ہے، کہ مورخین نے امام کے سوانح کا کس جوش کے ساتھ خیر مقدم کیا ہے  
علامہ ذہبی نے لکھا ہے کہ میں نے ایک مستقل کتاب امام مالک کے حالات میں لکھی ہے  
تاریخ کبیر میں بھی بسط کے ساتھ حالات لکھے ہیں!"

اپریل و مئی ۱۹۰۷ء

۷۔ مولانا بکر العلوم اور ان کی

حوالہ - ۲۴۹

یک صدی سالگرہ

ہندوستان کے مطلع پر ۶ سو برس تک اسلامی ہلال چلتا رہا۔ اس عرصہ میں آسمان علم  
کے سیکڑوں ستارے نکلے، اور ڈوبے اور سیل علوم بڑھے اور گھٹے، مگر بحر العلوم اس شان  
سے معقولات کے افق پر طلوع ہوا، کہ اکثر ستارے اس کے آگے ماند پڑ گئے، ۱۲۲۵ء میں



پانی اور یہ ۱۲۳۵ء ہے، اس تقریب سے یہ مضمون بحرا علوم کی  
دگار ہے۔

مارچ ۱۹۱۲ء

ضامری

۵ - ۳

حوالہ ۲۴۹

ماہ جونہندوہ کے ۱۹۱۲ء کے جلسہ سالانہ کی شرکت کی غرض سے ہندوستان  
لات سے لوگوں کو بہت کم واقفیت ہے، اس لئے ایک عام واقفیت  
ذکرہ مناسب ہوگا۔

”مختصر حالات“

مارچ ۱۹۰۸ء

ص - ۲۲ - ۲۹

حوالہ ۲۴۹

بہ کو ارسطو، فلاطون، بقراط کے نام ان کے کارنامے اس  
پیشواؤں کے بھی نہ ہوں گے، لیکن یورپ کے موجودہ حکما، اور  
تراعات سے اس قدر بے خبر ہیں کہ ان کو ایڑک ٹیلر، ڈیکارٹ  
نام معلوم ہیں، چونکہ ندوہ کا ایک مقصد دونوں مذاقوں کا باہم  
برپ کے حکما، اور ان کی تحقیقات سے بھی الندوہ کے ناظرین

کی شخصیت کا جائزہ

شلی نعمانی علامہ

جولائی ۱۹۰۸ء

ص - ۵ - ۱۹

حوالہ ۲۴۹

”علامہ موصوف نے جن اساتذہ علوم سے تحصیل کی ان کی تعداد ۲۰۰ تک پہنچی ہے  
جن میں شاہیر کے نام یہ ہیں، ابن ابی الیسر، کمال بن عبدس الدین، حبلی، قاضی محمد بن  
بن عطاء، الحنفی، شیخ جمال الدین صیرفی، محمد الدین بن عساکر، نجیب مقداد، ابن ابی الخیر،  
ابن علان، ابوبکر ہرودی، کمال، عبد الرحیم خزانہ الدین بن البخاری، ابن شیبان، شرف بن  
(لقد اس)“

رجب ۱۳۲۲ھ و ذی قعدہ ۱۳۲۲ھ

۱-۲ ابن رشد

ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ

حوالہ ۲۴۹

عرب مؤرخ متفق اللفظ ہیں کہ اندلس میں فلسفہ کا پڑھنا پڑھنا عام طور پر  
تھا، اگر یہ صحیح ہے تو ابن رشد، ابن طفیل، ابن باجہ جیسے حکما کا اس ملک میں پیدا ہونا  
تاریخی کے خلاف ہے، اس لئے ہم اس عقدہ کو حل کرنا چاہتے ہیں،  
۱-۳ ابوطالب کلیم،  
نومبر و دسمبر ۱۹۰۹ء

حوالہ ۲۴۹

ملک شہر شاہجانی

یہ یگانہ فن صحیفہ شاعری کا اخیر درق ہے، اور اس کے نام پر شہر الہجم بھی تمام ہوئی،  
شاہجانی نے اس کے صلہ میں روپیہ کے برابر تلویا، چانچہ ۵۵۰ روپیے وزن میں آئے،



سلطنت کے ارکان متزلزل کروئے لیکن اور تمام باتوں سے قطع نظر کر کے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس خاندان میں عادل سے عادل بادشاہ پر قریب قریب یہ قرار داد جرم قائم ہو سکتی ہے یا نہیں؟

۱۔ متنبی - ربيع الآخر ۱۳۲۳ھ

ص - ۵ - ۲۴

حوالہ ۲۴۹

متنبی اگرچہ چوتھی صدی کا شاعر ہے جبکہ شعراے عرب کے تمام اوصاف مثلاً چمکے تھے، اور جب کہ شاعری صرف بھٹی اور گداگری رکھتی تھی، تاہم چونکہ متنبی کا بچپن صحرا عرب اور بدویوں میں گزرا تھا، اس لئے عرب کے بہت سے شریفانہ اخلاق اس میں نظر آتے ہیں،

متنبی پر مبنی مقالہ شخصیت اور شاعری کا جائزہ ۱۵ درجہ ۱۰  
۸۔ ملک الشعراء فیضی ستمبر ۱۹۰۸ء

ص - ۲۴ - ۳۲

حوالہ ۲۴۹

فن شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا ہوئے جس کو اہل زبان کو بھی چار دنا چار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی... فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا براے نام کچھ پتہ چلتا ہے، تو ان انتہات سے جو بدایونی نے نہایت بے دردی سے اس پر لگائے ہیں،

۹۔ مرزا صاحب مئی ۱۹۰۶ء

ص - ۵ - ۲۰

حوالہ ۲۴۹

جون ۱۹۰۹ء

ص - ۱۰ - ۱۲

حوالہ ۲۴۹

جرمن کا مشہور فاضل ہے۔ وہ کثرت سے مختلف زبانیں جانتا ہے۔ یورپیوں سے فلسفہ کی ڈگری حاصل کی ہے، چار برس سے اس نے بی فلسفہ کی تحقیقات پر وقف کر دی ہے،

اکتوبر ۱۹۰۹ء

ص - ۲ - ۱۴

حوالہ ۲۴۹

بازاری اہل قلم نے زیب النساء کے جو حالات تجارتی غرض سے بے سرو پا ہیں، اس بنا پر خیال ہوا کہ زیب النساء کے متعلق صحیح جانیں۔۔۔ جس سے یہ فائدہ ہو گا کہ غلط معلومات کی اصلاح

دسمبر ۱۹۰۶ء تا جولائی ۱۹۰۷ء

حوالہ ۲۴۹

ص - ۳ - ۲۱

بی کا قصہ... کچھ کم نہیں اس کی فرد قرار داد جرم اتنی لمبی ہے ہوگی، باپ کو قید کیا، بھائیوں کو قتل کرایا، دکن کی اسلامی دؤن کو ستایا، بت خانے ڈھائے، مرہٹوں کو چھڑا کر تہوری



جون ۱۹۰۹ء

ص - ۱۰ - ۱۲

حوالہ ۲۷۹

جرمن کا مشہور فاضل ہے۔ وہ کثرت سے مختلف زبانیں جانتا ہے اور سٹیوں سے فلسفہ کی ڈگری حاصل کی ہے، چار برس سے اس نے بی فلسفہ کی تحقیقات پر وقت کر دی ہے۔

اکتوبر ۱۹۰۹ء

ص - ۴ - ۱۴

حوالہ ۲۷۹

ماذاری اہل قلم نے زیب النساء کے جو حالات تجارتی غرض سے بے سرو پا ہیں، اس بنا پر خیال ہوا کہ زیب النساء کے متعلق صحیح جائیں۔۔۔ جس سے یہ فائدہ ہو گا کہ غلط معلومات کی اصلاح

دسمبر ۱۹۱۶ء تا جولائی ۱۹۰۷ء

حوالہ ۲۷۹

ص - ۳ - ۴

بی کا قفسہ۔۔۔ کچھ کم نہیں اس کی فرد قرار داد جرم اتنی لمبی ہے ہوگی، باپ کو قید کیا، بھائیوں کو قتل کرایا، دکن کی اسلامی دکان کو تباہ کیا، بت خانے ڈھائے، مرہٹوں کو چیر کر تیوری

سلطنت کے ارکان متزلزل کر دئے لیکن اب تمام باتوں سے قطع نظر کر کے یہ دیکھنا چاہئے کہ اس خاندان میں عادل سے عادل بادشاہ پر قریب قریب یہ قرار داد جرم قائم ہو سکتی ہے یا نہیں؟

۷۔ مبنی - ریح الآخر ۱۳۲۳ھ

ص - ۵ - ۲۴

حوالہ ۲۷۹

”مبنی اگرچہ چوتھی صدی کا شاعر ہے جبکہ شعراے عرب کے تمام اوصاف مٹ چکے تھے، اور جب کہ شاعری صرف بھٹی اور گداگری رہ گئی تھی، تاہم چونکہ مبنی کا بچپن صحرا عرب اور بدویوں میں گزرا تھا، اس لئے عرب کے بہت سے شریفانہ اخلاق اس میں نظر آتے ہیں،

مبنی پر مبنی مقالہ شخصیت اور شاعری کا جائزہ اور تجزیہ

۸۔ ملک الشعراء فیضی ستمبر ۱۹۰۸ء

ص - ۲۷ - ۳۲

حوالہ ۲۷۹

فن شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا ہوئے جس کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی۔۔۔ فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا براے نام کچھ پتہ چلتا ہے، تو ان اتہامات سے جو بدایونی نے نہایت بے دردی سے اس پر لگائے ہیں،

۹۔ مرزا صاحب مئی ۱۹۰۷ء

ص - ۵ - ۲۰

حوالہ ۲۷۹



رود کی سے شروع ہوئی، اور مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، .....  
یادگار ہیں، اور سچ یہ ہے کہ کلیم کے سوا اس دور میں کوئی شخص اس  
رہسکتا اور اس کے بعد تو عالمگیر کے زہد خشک نے شاعری کا چرنا

جون ۱۹۰۶ء

ص - ۱ - ۱۹

حوالہ ۲۴۹

ماتھا، جو مائران کا ایک شہر ہے، بچپن میں درسی علوم  
س کی شہادت پر اختیار کیا جائے، تو ۱۵-۱۶ برس کی عمر  
یت، فلسفہ، تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا

ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ

ص - ۱ - ۱۱

حوالہ ۲۴۹

کے موضوع پر ابن جوزی کی کتاب سیرۃ النبیین پر مختصر  
ن پیش کی گئی ہیں، جس سے شخصیت و سیرت پر روشنی پڑتی ہے

صدریاد جنگ مارچ ۱۳۲۲ھ

ص - ۹ - ۱۴

حوالہ ۲۸۷ (آبادی)

اس سلسلہ کا رابطہ ایک اور روحانی مرکز سے بندھا

جس کا نام امی حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی تھا، ..... مشرق و مغرب  
کے یہی دو مطلع تھے، جن سے ندوۃ العلماء کا آفتاب طلوع ہوا،  
۲- شیخ محمد طاہر گجراتی، جولائی ۱۹۰۷ء

ص - ۱ - ۵

حوالہ ۲۴۹

خاک ہندوستان سے جو نامور علماء پیدا ہوئے، ان میں شیخ محمد طاہر رحمۃ اللہ علیہ بھی ہیں  
شیخ مجدد ح اس ملک کے ان معدودے چند علماء میں سے ہیں، جن کی قسمت میں فن حدیث کی  
خدمت اور احیائے سنت کی سعادت لکھی تھی، خلیفہ سلطنت جہاں اور بہت سی برکتیں لائی  
تھی، وہاں حدیث و سنت کے رواج کی نعمت بھی لائی تھی،

۳- امام لیث مصری ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ

ص - ۱۸ - ۲۸

حوالہ ۲۴۹

یہ امر قابل غور ہے کہ امام لیث جو علوم دینیہ میں طبقہ تبع تابعین میں فائق تھے، ان کا  
دنیاوی جاہ و جلال امرائے زمانہ سے بدرجہا فائق تھا، انی الواقع اس حریت اور آزادی  
حصولہ کا (جو تعلیم اسلام کی پابندی نے اس عہد کے مسلمانوں میں پیدا کر دی تھی)، جلوہ  
تھا کہ دینی و دنیاوی دونوں میدانوں میں وہ مردانہ فاراستے تھے،

۴- مولانا محمد حسین الہ آبادی شعبان ۱۳۲۲ھ

ص - ۱۹ - ۲۰ حوالہ ۲۴۹

"حال و فائ"



کتاب

انیت (ارواحِ فانی)

از

دارت القادری

ہوں فدا سے جلوہ مصطفیٰ کرم ہے ربِ نام کا  
 ہے جہاں حیات میں روشنی ہے کرم اُسی کے پیام کا  
 کہ سلام شوق پہ مرے ہی مدعا ہے غلام کا  
 نہ رکوع کا نہ سجود کا، نہ قنود کا نہ قیام کا  
 کہ بس انحصار انھیں پہ ہر مری زندگی کے نظام کا  
 کہ خدا کے فضل سے امتی ہوں شفیع روز قیام کا  
 کہ یہ درِ عشق پیام ہے امین عیش و دام کا  
 اسے میکہ میں بناؤں کیا جہاں مرقہ درِ ہجام کا  
 جو فلک کے چاند میں عکس ہوئے عجب ماہِ تمام کا  
 اسی بات میں تری بات ہے ہی کام ہر ترکہ کام کا  
 نہ تو شراب ہے کوئی خاص کی نہ سوال ہر کوئی عام کا  
 کہ ہر دہشتر معاملہ یہ حساب نام ہے نام کا

تسے رخ سے جس کی نظر تری تری زلف سے جو چڑھا  
 تری غلطیوں کا شمار کیا تری رفتوں کی مثال کیا  
 ہے خدا کا اس پہ بڑا کرم کہ بنا ہوا ہر جو شیفہ  
 وہ بشر ہیں وہ مذہب ہیں وہ رؤف ہیں وہ رحیم ہیں  
 جو خلافت دور جہاں ہوا جو زمانہ دشمن جاں ہوا  
 مری چشم دل میں ہیں جھلکیاں رخ پریشاں رسول کی

نہ ادھر کا عجز نہ ادھر کا ہے نہ وہ صبح کا نہ وہ شام کا  
 کہ حریف کوئی نہ بن سکا تری آسان کے غلام کا  
 تری ذات کا تری بات کا ترکہ کام کا ترکہ نام کا  
 کوئی مرتبہ نہ سمجھ سکے گا نبی عرش مقام کا  
 تو کچھ اور رنگ کھر گیا مرے نقش ہائے دوام کا  
 نہ مری نظر کو فریب دے کوئی جلوہ سرِ بام کا

یہی چیز باعثِ فخر ہے مرے حق میں وارثِ بے نوا  
 کہ جو دو جہاں کے ہیں پیشیا ہوں غلام اُن کے غلام کا

نعت

از جناب و قافراہی

دل ہے مست جامِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 دینِ رُود عالم دینِ ہر انکا حکم خدا آئینِ ہر انکا  
 اہلِ زمین بھی اہلِ فلک بھی حو و پر ہی جن بھی  
 شانِ فردغِ نور تجلی، جلوہ بامِ طور تجلی  
 بدرِ نسیم و رضا ہے قبلہ اہلِ صدق و صفا  
 انفسِ اہلِ حرم کیا اظہارِ جاں اک رُوحِ قدس کا  
 بہطا و حی طاعتِ لہی، منبعِ فیض لا تنہای  
 لوحِ خلیل و موسیٰ عیسیٰ کھتے تھے جس سلام کا  
 لاکھ غزلی بگر گئے ہو جانتے ہیں سب لہگ و فاکہ

لب پہ ہو درِ نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 کلمہ حقِ پنیارم محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 سب پہ ہر فیض عام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 رونقِ صبح و شام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 سایہ قصر و بام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 سب میں اسیرِ نام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہیں لبِ شیریں کام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہے یہ وحی اسلام محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 رندِ قدحِ آشام محمد صلی اللہ علیہ وسلم

لے ششِ ملک میں  
 الدینِ ماضی  
 بہ نوح و الازی  
 ارجینا الیک  
 و نما و جینا  
 بہ ابراہیم و  
 موسیٰ و عیسیٰ  
 ان ائمۃ الدین  
 و کائنات  
 فیہ



صلی علیٰ کیے

از

جناب ماسر القادری

کیے، محمد مصطفیٰ کیے

خدا کے بعد ہیں وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیے

یہ اصرا ختم الانبیاء کیے

محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کیے

کے تجلی ہی تجلی ہیں

کے شمس بضیٰ کیے، کسے بدرالدجیٰ کیے

ہو دنیا سراپا گوش ہو جائے

جب ان کا نام آئے مرجا علیٰ کیے

سرمہ چشم بصیرت ہے

یہ وہ خاک ہے جس خاک کے شفا کیے

تہ قدم شمع ہدایت ہیں

یہ وہ منزل ہے جس کو مغفرت کا راستہ کیے

ہے نور وحدت کا

اسی کو ابتدا کیے اسی کو انتہا کیے

پھر آنسو نہیں رکتے

مری آنکھوں کو آہر چشمہ آب بقا کیے

## مطبوعات جدیدہ

تفسیر ارجوزۃ ابی نواس ترتیب و تحقیق الاستاذ محمد ہجیۃ الاثری تقطیع کاں

کاغذ و کتابت و طباعت و بین عمدہ صفحات ۸۰ قیمت تحریر نہیں، پتہ: مجمع اللغة العربیہ دمشق

دولت عباسیہ کا مشہور وزیر فضل بن ربیع علم و ادب کا بڑا قدر واد اور سرپرست تھا،

متعدد شعراء اور فضلا اس سے متوسل تھے، ان میں زیادہ مقرب ابو نواس تھا، اس نے فضل

کی مدح میں کئی قصیدے کہے تھے، ایک قصیدہ بحر جزم میں ہے جو بعض حیثیتوں سے خاص اہمیت

رکھتا ہے، چونکہ صدی ہجری کے مشہور ادیب اور امام لغت و نحو ابو الفتح عثمان بن جنی نے اس کی شرح

لکھی تھی، اس میں قصیدہ کے مشکلات حل کئے گئے ہیں اور غریب الفاظ اور نحوی مسائل سے خاص

طور پر بحث کی گئی ہے، اس شرح کا ایک قلمی نسخہ مدینہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام اور ولندن کے

کتب خانہ میں ہیں، اب دمشق کی مجمع اللغة العربیہ کے ایک فاضل ممبر محمد ہجیۃ الاثری نے اس کو ایڈٹ کر کے

شائع کیا ہے، گو فاضل مرتب کے پیش نظر صرف مدینہ ہی کا قلمی نسخہ تھا اور ولندن کے دونوں نسخوں

میں رسائی نہیں ہو سکی تاہم انھوں نے اس ایک نسخہ کی مدد سے بڑی محنت و کاوش سے اس کی

تصحیح کر کے حواشی و تعلیقات لکھے ہیں جو اشیا میں متن کے اسرار و اعلام کے تراجم بلا دواکن کی

تحقیق آیات و احادیث کی تخریج اور ان تحقیق طلب باتوں کی تشریح کی گئی ہے جن سے شارح

نے تعرض نہیں کیا تھا یا اختصار کے ساتھ کیا تھا، شروع میں ایک مہموط مقدمہ ہے، اس میں ارجوزہ

کی شرح کی متعلق ضروریات امدوح (فضل بن ربیع) قصیدہ نگار (ابو نواس) اور شارح (ابن جنی)



یاد اور کیا اب کتاب کو شائع کر کے فاضل مرتب نے عربی زبان و ادب کی

مرتبہ ڈاکٹر میر دلی الدین صاحب، متوسط، تقطیع کاغذ کتابت  
جلد ۲۸۰ مع گرہ پوش قیمت صر ۱۰۰/- مجلس معارف اتر

صفت کا خاص موضوع ہے اور اس پر ان کے قلم سے متعدد کتابیں نکل چکی ہیں  
اس میں وصول الی اللہ کے مندرجہ ذیل چار مدارج کی مفصل تشریح  
(۱) تصفیہ قلب (۲) تخلیہ سر (۳) تجلیہ روح، فاضل مصنف نے  
اور ان کے حصول کی صورتیں اور ان میں درجہ کمال حاصل کرنے کے  
ان کئے ہیں اور قرآن وحدیث سے انکی سہ پیش کی ہے گراں میں  
درج ہو گئی ہیں، تصفیہ قلب کی بحث میں ہم دراصل ذکر الہی کا نتیجہ  
مقصود اور ذکر کی مختلف صورتوں اور تصوف کے تین مشہور مسائل  
میں مروج افکار و ادراک کا مفصل تذکرہ ہے، فاضل مصنف کو تصوف  
کو سلیں انداز میں بیان کرنے کا خاص ملکہ ہے، یہ کتاب بھی اس کا  
وقر کھنے والوں خصوصاً سالکان طریقت کے مطالعہ کے لائق ہے،

مرتبہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی متوسط  
تقطیع کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۱۶

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پورہ کس لکھنؤ

یاد اور ادب میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، اب اس کا دور

اور وادیشن اہم اور مفید اضافوں کے بعد شائع کیا گیا ہے، اس میں اسلامی ملکوں ترکی، پاکستان، مصر  
شام، عراق، ایران، انڈونیشیا، تونس اور الجزائر کے نجد و نواز اور مغربیت پسند عناصر اور اصلاحی  
تحریکوں اور دینی حلقوں کی کشمکش کا جائزہ لیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ ان ملکوں کے حکمرانوں نے  
غیر اسلامی اقتدار اور مغربی انداز فکر کو اختیار کر لیا مگر عوام میں اسلام سے ذہنی وجہ باقی لگاؤ

اور گہری وابستگی پائی جاتی ہے، آخر میں مغربیت کے ہمہ گیر غلبہ کے اسباب، اس کے علاج اور مسلمانوں  
کے داعیانہ اوصاف کردار کی وضاحت کر کے ان ملکوں خصوصاً ان کے سربراہوں و انکی  
اصل ذمہ داری کی جانب توجہ دلائی گئی ہے، مصنف نے جس دلسوزی اور جذبہ عداوت سے  
یہ کتاب لکھی ہے ضرورت ہے کہ ہندوستان کے مسلمان خاص طور سے اس پر غور کریں

دیا قوسنا جیبہ ادائی اللہ! یہ کتاب ظاہری حیثیت سے نہایت دیدہ زیب ہے،

بنو ہاشم اور بنو امیہ کے تعلقات | مرتبہ جناب سلام اللہ صدیقی صاحب  
تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۱۱۲ قیمت عر ۱۰/- مکتبہ اسلامی

ادب، اللہ پورہ، فاطمان، دارالنسی

بنو ہاشم اور بنو امیہ کی چمک و محاسن مشہور ہے جس میں اصلیت کم اور مبالغہ زیادہ  
ہے، اس کتاب میں لائق مصنف نے دکھایا ہے کہ دونوں خاندانوں کے تعلقات نہایت  
خوشگوار تھے، جاہلی اور اسلامی عہد ہی نہیں بلکہ صفین اور کربلا کے واقعات کے بعد بھی  
دونوں گونا گوں رشتوں میں جکڑے ہوئے تھے اور اسلام میں سبقت اور ایثار و قربانی میں  
بھی بنو امیہ بنو ہاشم سے پیچھے نہ تھے اور بعض اجتماعات و سیاسی امور میں اختلاف کے باوجود  
حضرت عثمان و امیر معاویہ کو حضرت علی کی اور یزید کو امام حسین کی عظمت کا پورا اعتراف تھا  
اس کتاب کا موضوع بڑا نازک ہے تاہم مصنف نے افراط و تفریط سے بچنے کی پوری کوشش



نئی دونوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

از لاریج رام صاحب ایم۔ اے، تقطیع خورد کا عقد کتابت  
۱۱۲ قیمت بیسے پتہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی

ت مثلاً ا، ت، ط، ث، س، ص، ذ، ز، ض، ظ اور چند دوسری  
کے املا و تحریر میں اشتباہ اور غلطی سے بچنے کیلئے مصنف نے  
مقدمات الفاظ کیجا کر کے ان کے املا کی صحت کے متعلق ہدایات  
بد صاحب نے لفظوں کے انوار و معانی کا اضافہ کر کے اسکو  
فارسی بلکہ اردو کا روح کم ہو جانے سے عام لوگ خصوصاً  
ملازمین فاحش غلطیاں کرتے ہیں، اس کتاب کی اشاعت نے  
اردو زبان کے طالب علموں کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

ع۔ م ساجد صاحب تقطیع خورد کا عقد کتابت دہلی

پوش قیمت چارپتہ کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ ۱۳

ت صدر شعبہ فارسی دار دو مظفر پور کالج کی نظموں اور غزلوں  
کے سنجیدہ بزرگ ہیں، انکو تصوف سے بھی ذوق ہے اسلئے انکا  
ق اور دنیا کی بے ثباتی وغیرہ کے مضامین پر مشتمل ہے، زبان  
بسیار خوشگوار ہے مگر کہیں کہیں سپاٹ اور روکھاپن آگیا ہے،  
کے قلم سے مصنف کا عقیدہ مندانہ تعارف ہے۔

(ض)